

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1»
поселка Ключи Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2014 год

Программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. (Приказ Министра культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162).

РАССМОТРЕНО: на заседании Методического <i>отдела</i> Протокол от № <i>1</i> от <i>12 августа</i> 2015 г.	УТВЕРЖДАЮ: директор МБОУДОД ДМШ №1 <i>Бойко</i> Е.В.Бойко Приказ № <i>50/1-2</i> от <i>15 августа</i> 2015 г.
--	--

Разработчик:
Гладышева Анна Юрьевна
Преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Содержание	Страницы
	I. Пояснительная записка	4
1	Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе	4
2	Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»	6
3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»	6
4	Форма проведения аудиторных учебных занятий	7
5	Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»	7
6	Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»	8
7	Методы обучения	9
8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»	12
	II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»	12
1	Сведения о затратах учебного времени	12
2	Годовые требования по классам	14
	III. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
	IV. Формы и методы контроля, система оценок	19
1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
2	Критерии оценки	20
	V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	22
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	24
	VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24
1	Список рекомендуемой нотной литературы	24
2	Список рекомендуемой методической литературы	25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

НОВИЗНА данной программы состоит в том, что она рассчитана на детей с различными музыкальными и физическими данными и:

- предполагает обучение с III по VI классы со сроком обучения 8(9) лет;
- может объединять учащихся различных классов
- дает возможность приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной программы состоит в том, что:

- учащимся могут прививаться навыки ансамблевого музицирования с 3 класса с учётом возрастных, психических и физиологических

особенностей учащихся. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса;

- подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к инструменту;
- является учебным предметом, дополняющим и углубляющим предметную область «Музыкальное исполнительство» учебного плана;
- программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- обогащён педагогический репертуар: список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;
- данная программа предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ

среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- желание учащегося обучаться по специальности фортепиано;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- качественные инструменты;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- доступ к сети Интернет.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения. Обязательная нагрузка	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	889
Максимальная учебная нагрузка	330	1087
Консультации	8	10

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является мелкогрупповая форма. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ:

- беседы;
- рассказа;
- практического занятия;
- игры,
- репетиции;
- самостоятельной работы;
- защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации)
- конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.),
- творческих встреч;
- концертов;
- фестивалей;
- консультаций;
- мастер-классов и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- подготовка образованного музыканта;
- приобщение к музыкальной культуре;
- овладение практическими знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявление наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные училища;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;

- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Развивающие задачи:

- развить умения и навыки солирования, аккомпанирования;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведениями.
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся с учетом его возрастных и психологических особенностей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для:

- приобщения к процессу выработки новых знаний;
- освоения одного их нестандартных видов деятельности;

- выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;
- предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) как для качественной подготовки обучающихся к профессиональному самоопределению (для поступающих в СУЗы в области культуры и искусства), так и для формирования навыка самостоятельной работы (над произведением).

Основные методы организации занятий.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся;
- рассказ;
- анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов;
- посещение концертов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- показ, исполнение преподавателем;
- наблюдение, сравнение и т.д.

3. Практические методы обучения:

- практическая работа за инструментом;
- самостоятельная работа;

4. Аналитические методы обучения

- сравнения, обобщения;
- развитие логического мышления.

5. Эмоциональный метод обучения

- подбор ассоциаций, образов;
- художественные впечатления.

Индивидуальная программа обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Использование образовательных технологий.

В образовательном процессе используются образовательные технологии. Основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и

искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе специальности, ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков;

игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике:

- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения.

технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей:

- умение находить способы решения ученических задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;
- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;
- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности;

технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метакогнитивных умений;

исследовательская технология: обучение основам исследовательской деятельности (постановка учебной проблемы, формулирование темы, выбор методов исследования, выдвижение и проверка гипотезы, использование в работе различных источников информации, презентация выполненной работы);

информационная технология: обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута;

педагогика сотрудничества: реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознания выбора образовательного маршрута;

и другие.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, интернет, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

- подставки, соответствующие росту обучающегося;
- концертный зал;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями, видео и аудио записями и т.д.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	-
Консультации (часов в год)	-	-	2	2	2	2	-	-	2

Примечание:

1) учебно-тематический план оставлен на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 162;

2) количество часов в неделю составляет:

с Шпо VI классы - 1 час в неделю;

3) При реализации данной рабочей программы продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю (1 час) или 2 раза в неделю по 0,5 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения (3 класс).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения,

доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-6 ансамблей. Во втором полугодии учебного года обучающиеся сдают зачет из 2х произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или конкурсе (фестивале).

Примерный репертуарный список.

- Н. Агафонников Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
- М. Балакирев " На Волге", "Хороводная"
- Л. Бетховен " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Ж. Бизе " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
- А.Бородин Полька в 4 руки
- И.Брамс Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
- К.Вебер Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
- К.Вебер Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
- К. Вебер Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
- В. Гаврилин "Часики" из цикла "Зарисовки"
- Й. Гайдн "Учитель и ученик"
- М. Глинка Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
- Р. Глиэр Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
- А. Гречанинов "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
- А. Диабелли Сонатина Фа мажор в 4 руки
- М. Зив "Предчувствие", «Прогулка по клавишам»
- Е. Иршаи "Слон- бостон"
- Ф. Куперен "Кукушка"
- Э. Мак -Доуэлл "К дикой розе"
- В. Моцарт Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
- В. Моцарт "Весенняя песня"
- С. Прокофьев Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
- С. Прокофьев "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В. Блока)
- М. Равель "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
- С. Рахманинов "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
- Н.Р.-Корсаков Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
- Г. Свиридов "Романс"
- И. Стравинский "Анданте"
- П. Чайковский "Колыбельная в бурю"
- П. Чайковский Вальс из балета " Спящая красавица"
- П. Чайковский "Уж ты, поле мое, поле чистое"
- Н. Чемберджи "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

А. Хачатурян "Танец девушек"

Д. Шостакович "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"
(переложение для 2-х ф-но Богомолова)

Г. Фрид Чешская полька Фа мажор

Л. Шитте Чардаш Ля мажор

Второй год обучения (4 класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-6 ансамблей (с разной степенью готовности). Во втором полугодии учебного года обучающиеся сдают зачет из 2х произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или конкурсе (фестивале).

Примерный репертуарный список.

Ж. Бизе "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"

А. Вивальди Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
(переложение Дубровина А.)

В. Гаврилин "Перезвоны"

А. Глазунов "Романеска"

Р. Глиэр "Грустный вальс"

Э. Григ Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Э. Григ "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Э. Григ Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

К. Гурлитт Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

А. Корелли Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

В. Моцарт "Ария Фигаро"

М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

С. Прокофьев Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Н. Раков "Радостный порыв"

С. Рахманинов Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

В. Рубин Вальс из оперы "Три толстяка"

(переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)

К. Хачатурян Галоп из балета "Чиполлино"

П. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Д. Шостакович Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Гарантелла " в 4 руки

Ф. Шуберт "Героический марш"

И. Штраус Полька "Трик- трак"

Р. Щедрин "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Третий год обучения (5 класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). Во втором полугодии учебного года обучающиеся сдают зачет из 2х произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или конкурсе (фестивале).

Примерный репертуарный список.

И. Брамс "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

К. Вебер Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Й. Гайдн "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Р. Глиэр "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки

Э. Григ Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

И. Дунаевский Полька из к/ф "Кубанские казаки"

В. Казенин "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"

А. Новиков "Дороги"

С. Прокофьев Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

С. Прокофьев "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

М. Равель "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Г. Свиридов "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

С. Слонимский "Деревенский вальс"

С. Рахманинов Вальс в 6 рук для одного фортепиано

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

Р. Щедрин Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Четвертый год обучения (6 класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. Во втором полугодии учебного года обучающиеся сдают зачет из 2х произведений. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список.

- К. Вебер "Приглашение к танцу"
- М. Глинка "Вальс-фантазия"
- Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
- К. Дебюсси "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
- А. Дворжак "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- А. Казелла "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
- В. Коровицын "Мелодия дождей"
- Ф. Лист "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Д. Мийо "Скарамуш" (пьесы по выбору)
- Ю. Маевский "Прекрасная Лапландия"
- М. Мошковский Испанский танец №2, ор. 12
- М. Мусоргский "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- М. Парцхаладзе Вальс
- В. Примак Скерцо- шутка До мажор
- С. Прокофьев Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- С. Прокофьев Вальс из балета " Золушка"
- С. Рахманинов Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
- Н. Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
- А. Хачатурян "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
- К. Хачатурян "Погоня" из балета " Чиполино"
- П. Чайковский Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
- Д. Шостакович Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, выступлений в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы из 2-х произведений. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам контрольных проверок в течение учебного года выставляется оценки по 5-ти бальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

За концертное выступление предусмотрена следующая система оценок.

Оценка «5» («отлично») ставится за:

- яркое, артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая и звуковая культура, творческая индивидуальность исполнителя;
- возможны недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. В интерпретации произведений должна присутствовать звуковая культура и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» («хорошо») ставится за:

- качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению;
- возможны моменты звуковой и технической неаккуратности, погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), но при достаточно техничном и музыкальном исполнении сложной программы;
- уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания

содержания исполняемых произведений;

- ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы;
- выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за:

- технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса;
- игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;
- программу заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- музыкальную и грамотную игру с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса;
- существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;
- игру ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельную игру.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине не выученности программ.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценок предполагают дифференцированный подход в работе с учащимися, что предполагает и различный подход к оценке учащихся: оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения инструментом и объяснять существование такого понятия как «индивидуальная оценка».

Для этого характеристика, данная педагогом на ученика должна стать определяющей для всей методической комиссии. Она должна быть продуманной и методически обоснованной, и учитывать следующие моменты:

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.

3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи на отчётный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Оценка самого выступления:
 - общее впечатление (понравилось – не понравилось и почему);
 - справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин);
 - конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме: характер произведения; соответствие стилю; форма наличие кульминаций; фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; приёмы игры; аппликатура.
8. Методический анализ произведения:
 - степень сложности (технической и художественной);
 - методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения;
 - пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приёмы).

Предлагаемый анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы. Учебная оценка необходима, она должна быть «индивидуальной» и выставляться исключительно ученику, а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс.

V. V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за

инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние
классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Методическая литература

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.
М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство.
Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство.
Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал
"Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.