

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1»
поселка Ключи Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУБА»**

Срок освоения 8 лет

**п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2015г.**

Программа по предмету «Специальность. Труба» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Приказ Министра культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162)

РАССМОТРЕНО: на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>22 августа</u> 2015г.	 УТВЕРЖДАЮ: директор МБОУ ДОД ДМШ №1 <u>Е.В.Бойко</u> Приказ № <u>50/0-1</u> от <u>25 августа</u> 2015г.
---	--

Разработчик:
Бойко Валерий Дмитриевич
Преподаватель высшей категории квалификационной категории

№ п/п	Содержание	Страницы
	I. Пояснительная записка	4
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2	Срок реализации учебного предмета	4
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5	Цели и задачи учебного предмета	5
1.6	Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7	Методы обучения	6
1.8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
	II. Содержание учебного предмета	7
2.1	Сведения о затратах учебного времени	7
2.2	Требования по классам	9
2.3	Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)	10
	III. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
	IV. Формы и методы контроля, система оценок	22
4.1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
4.2	Критерии оценки	24
	V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
5.1	Методические рекомендации педагогическим работникам	25
5.2	Рекомендации по организации самостоятельной работы	25
	VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26
6.1	Учебная литература	26
6.2	Методическая литература	29

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета «Специальность.

Труба», его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Труба» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебная программа построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на создание основы для приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность. Труба»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	30	34

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной работы в классе специальности является индивидуальная.

Это: урок, репетиция, конкурсные прослушивания или выступления в классном порядке, мастер – класс и др.

Продолжительность урока в первом классе 8(9) летнего срока обучения - 40 минут; со второго по девятый класс 8(9) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Режим занятий при реализации программы по предмету в соответствии с ФГТ: занятия проходят в форме индивидуального урока продолжительностью 1 час (40 минут) два раза в неделю.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Труба»**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты и исполнительских навыков игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Труба»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- аналитический (ученик сравнивает, обобщает);
- эмоциональный.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Труба» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	30								4
	34								

Для реализации учебного предмета «Специальность. Труба» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Консультации по учебному предмету «Специальность. Труба» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

2.1 Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - 2 часа в неделю

Консультации - 2 часа в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте (1 произведение) и переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 1983

И. Пушечников Школа игры на блок-флейте. М., 2004

А. Кискачи Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Составитель И. Оленчик. Хрестоматия для блок-флейты. М., 2002

Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. I №1-10

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

В. Моцарт Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

В. Витлин Кошечка
И. Пушечников - М. Крейн Колыбельная песня
Д. Кабалевский Про Петю
В. Моцарт Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепёлочка»
Л. Бетховен Сурок
И. Дунаевский Колыбельная
М. Красев Топ-топ
И. С. Бах Песня
Д. Кабалевский Маленькая полька
В. Моцарт Аллегretto
Г. Перселл Ария

Примеры программ промежуточной аттестации:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

Украинская народная песня «Лисичка».
Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии (мажорные гаммы и этюд, знание терминов) , зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии (минорные гаммы и этюд знание терминов,) переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 1983

И. Пушечников Школа игры на блок-флейте. М., 2004

И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

И.С. Бах Менуэт. Аллегро. Гавот.

И.С. Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Г. Гендель Бурре

Г. Гендель Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

В. Моцарт Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Й. Гайдн Серенада

Ж. Люлли Песенка

Г. Телеман. Ария из Партиты для блок-флейты и бассоконтинуо

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Р. Шуман. Смелый наездник, Весёлый крестьянин, Песенка из «Альбома для юношества».

П. Чайковский Сладкая греза, Итальянская песенка из «Детского альбома»

Б. Бриттен Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

Ю. Шапорин Колыбельная

А. Хачатурян. Андантино.

Примеры программ промежуточной аттестации:

А. Хачатурян. Андантино.

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

Р. Шуман Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

Ю. Шапорин Колыбельная

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда по нотам (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – не менее 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Перевод учащегося с блок-флейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии (минорные гаммы и этюд знание терминов,) переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Митронов Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

С.Баласанян Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Н. Власов “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

А. Иогансон Избранные этюды. М., 1999

С Баласанян Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. “Прелюдия”
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программ промежуточной аттестации:

Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”

Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных гамм.
2. Исполнение этюда по нотам (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – 3 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте (1 произведение) и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Митронов. Школа игры на трубе. Ч I.

Л. Чумов. Первые шаги трубача.

А. Ян-Борисов. Ежедневные упражнения для трубы. Ч I.

Ю. Усов. Школа игры на трубе (начальные упражнения).

А. Иогансон. Этюды для трубы №1-5.

Пьесы

И. Потоловский “Охотник”

Р. Кросс “Коломбино”

Ж. Оффенбах Галоп

А. Диабелли Анданте

И.С. Бах Менуэт

Й. Брамс “Колыбельная”

Н. Лысенко Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

П. Чайковский “Старинная французская песенка”

Я. Дюссек “Старинный танец”

Ф. Шуберт “Колыбельная”

Ф. Шуберт Тамбурин

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

В. Моцарт Аллегretto

И.С. Бах “Пьеса”

Д. Кабалевский “Песня”

Е. Макаров “Вечер”

Е. Ботяров “Колыбельная”

Д. Кабалевский “Маленькая полька”

Р. Газизов “Весёлый пешеход”

Примеры программ промежуточной аттестации:

П. Чайковский. Старинная французская песня.

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт.

Пятый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – не менее 3х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год. Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй

октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну

октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль»

малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы

исполняются штрихами даше и легато. Формирование устойчивых навыков чтения

с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт во втором полугодии, переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С.Баласанян. Школа игры на трубе (первые упражнения).

А. Митронов. Школа игры на трубе. Ч I.

Л. Чумов. Первые шаги трубача.

А. Ян-Борисов. Ежедневные упражнения для трубы. Ч I.

Ю. Усов. Школа игры на трубе

А. Иогансон. Этюды для трубы №10-20.

Пьесы

Ф. Шуберт «Форель»

Л. Моцарт Бурре

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Е. Терегубов «Старинный танец»

П. Чайковский «Дровосек»

Е. Макаров «Эхо»

Л. Бетховен «Цветок чудес»

Русская народная песня “На зелёном лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Л. Бетховен “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программ промежуточной аттестации:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюда на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – не менее 3х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С.Баласанян. Школа игры на трубе

А. Митронов. Школа игры на трубе. Ч I.

Л. Чумов. Первые шаги трубача.

А. Ян-Борисов. Ежедневные упражнения для трубы. Ч III.

Ю. Усов. Школа игры на трубе

А. Иогансон. Этюды для трубы. №20-30.

Пьесы

О. Ридинг «Прогулка»

Г. Пёрселл Маленький марш Чайковский П. “Сладкая грёза”

А. Гречанинов «Охота»

Г. Свиридов “Колыбельная песенка”

Н. Мухатов “В школу”

А. Гречанинов Марш

В. Пикуль Хорал

С. Дешкин “Марш юных пионеров”

В. Щелоков “Сказка”

Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991:

Р. Шуман “Совенок”

Д. Кабалевский “Вприпрыжку”

Й Брамс «Петрушка»

Русская народная песня “Сенокос”

И. Шейн “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Ж. Люлли ”Песенка”

И. Гайдн “Песенка”

Л. Бетховен “Шотландская песня”

М. Глинка “Патриотическая песнь”

Л. Книппер “Полюшко-поле”

Л. Бетховен “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Примеры программ промежуточной аттестации:

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюда средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов.

Седьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Постановка дыхания без трубы Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачёт во

втором полугодии, переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С.Баласаян. Школа игры на трубе

А. Митронов. Школа игры на трубе. Ч I.

Л. Чумов. Первые шаги трубача.

А. Ян-Борисов. Ежедневные упражнения для трубы. Ч III.

Ю. Усов. Школа игры на трубе

А. Иогансон. Этюды для трубы. №30-40.

Ю. Усов. Школа игры на трубе. Этюды(по выбору).

Пьесы

А. Варламов «Красный сарафан»

М. Глинка «Попутная песня»

Л. Бетховен Контрданс

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

В.Щелоков “Маленький марш”

И.С. Бах Гавот

М. Глинка “Жаворонок”

Г. Перселл “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Примеры программ промежуточной аттестации:

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. “Маленький марш”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюд на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачёт во втором полугодии, переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С.Баласаян. 25 этюдов (по выбору).

Л. Чумов. Этюды для учащихся ДМШ

А. Иогансон. Ежедневные упражнения для трубы.

А. Иогансон. Этюды для трубы. №40-60.

Ю. Усов. Школа игры на трубе. Этюды(по выбору).

Пьесы

Дж. Бонончини Рондо

Г. Пёрселл «Трубный глас и ария»

А. Скрябин Прелюдия

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

И.С. Бах “Сицилиана”, Сарабанда

М. Глинка “Северная звезда”

П. Чайковский “Юмореска”

Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Ш. Гуно “Серенада”

Дж. Тартини “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
Волоцкой

Т. Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Й. Гайдн Каватина из оратории “Времена года”

М. Глинка “Рыцарский романс”

В. Моцарт “Ave Verum”

Г. Гендель Ария из оперы “Ринальдо”

Примеры программ промежуточной (итоговой) аттестации:

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П.

Гуно Ш. “Серенада”

Чайковский П. “Юмореска”

Требования к техническому зачёту:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюда на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – не менее 4х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов.
Изучение произведений различных по стилям и жанрам.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С.Баласаян. 25 этюдов (по выбору).

Л. Чумов. Этюды для учащихся ДМШ

А. Иогансон. Ежедневные упражнения для трубы.

А. Иогансон. Этюды для трубы №40-60.

Ю. Усов. Школа игры на трубе. Этюды(по выбору).

Пьесы

В. Моцарт “Майская песня”, Сонатина, Сонатина, часть 1,

Дж. Россини Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Г. Гендель “Песнь Победы”

Дж. Фрескобальди “Прелюдия и токката”

А. Дворжак “Мелодия”

Дж. Верди Марш из оперы “Аида”

Б. Асафьев Скерцо Щелоков В. “Детский концерт”

П. Чайковский “Итальянская песенка”

В. Щелоков «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

В. Щелоков Концерт №3

Х. Глюк Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Э. Григ “Сон”

Б. Марчелло “Скерцандо”

Примеры программ итоговой аттестации:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

Требования к техническому зачёту:

1. Все мажорные и минорные гаммы.

2. Исполнение этюда на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Труба», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной академический концерт/ экзамен является обязательным для всех.

Переводной академический концерт/ экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Труба». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К переводному академическому концерту/ экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка.

Критериями оценки по учебному предмету являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий- каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность. Труба » ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Хрестоматии для трубы
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003 Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
 Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
 Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
 Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
 Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
 Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
 Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
 "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.