

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа № 1»
поселка Ключи Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2015г.

Программа по предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162).

РАССМОТРЕНО: на заседании Методического <i>отделения</i> Протокол № <i>1</i> от <i>Гладышева</i> 2015 г.	УТВЕРЖДАЮ: директор МБОУ ДОД ДМШ №1 <i>Бойко</i> Е.В. Бойко Приказ № <i>Р.Ш.1-0</i> от <i>Гладышева</i> 2015 г.
---	--

Разработчик:
Гладышева Анна Юрьевна
Преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Содержание	Страницы
	I. Пояснительная записка	4
1	Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе	4
2	Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	7
3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	7
4	Форма проведения аудиторных учебных занятий	7
5	Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	8
6	Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	9
7	Методы обучения	10
8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	13
	II. Содержание учебного предмета	13
1	Сведения о затратах учебного времени	13
2	Годовые требования по классам	15
	III. Требования к уровню подготовки обучающихся	44
	IV. Формы и методы контроля, система оценок	45
1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	45
2	Критерии оценки	46
	V. Методическое обеспечение учебного процесса	48
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	48
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	56
	VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	58
1	Список рекомендуемой нотной литературы	58
2	Список рекомендуемой методической литературы	62
	Приложения	
1	Приложение 1 График контрольных проверок в течение учебного года	64
2	Приложение 2 Годовые требования по классам	66
3	Приложение 3 Годовые требования к техническому зачету	67
4	Приложение 4 Список музыкальных терминов техническому зачету	71
4	Приложение 5 Годовые требования по чтению с листа	73

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности фортепиано и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как: Алексеев А., Баренбойм Л., Артоболевская А.Д., Дельнова В., Любомудрова Н., Смирнова Т. И., Хохрякова Г. и т. д. Программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить методическим пособием, как для начинающих педагогов, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы фортепианного отдела в школе по данной программе обучения.

НОВИЗНА данной программы состоит в том, что она разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе; учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

- *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»;
- *преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- обогащён педагогический репертуар: список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

- данная программа предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдается заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;
- желание учащегося обучаться по специальности фортепиано;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- качественные инструменты;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- доступ к сети Интернет.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	30	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является индивидуальная форма, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий:

- урок (с теоретической и практической частями);
- подготовка к конкурсам, концертам;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах;
- посещение и обсуждение концертов и др.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ:

- беседы;
- рассказа;
- практического занятия;
- игры,
- репетиции;
- самостоятельной работы;
- защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации)
- конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.),

- творческих встреч;
- концертов;
- фестивалей;
- консультаций;
- мастер-классов и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель :обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Основные методы, применяемые в классе специальности, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся с учетом его возрастных и психологических особенностей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для:

- приобщения к процессу выработки новых знаний;
- освоения одного из нестандартных видов деятельности;
- выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;
- предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) как для качественной подготовки обучающихся к профессиональному самоопределению (для поступающих в СУЗы в области культуры и искусства), так и для формирования навыка самостоятельной работы (над произведением).

Основные методы организации занятий в классе специальности:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала:

- беседа с учащимся;
- рассказ;
- анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов;
- посещение концертов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- показ, исполнение преподавателем;
- наблюдение, сравнение и т.д.

3. Практические методы обучения:

- практическая работа за инструментом;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.);
- техническая работа над пьесами.

4. Аналитические методы обучения

- сравнения, обобщения;
- развитие логического мышления.

5. Эмоциональный метод обучения

- подбор ассоциаций, образов;
- художественные впечатления.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Использование образовательных технологий:

В образовательном процессе используются образовательные технологии. Основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе специальности, ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков;

игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике:

- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;

- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения.

технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей:

- умение находить способы решения ученических задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;
- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;
- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности;

технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метакогнитивных умений;

исследовательская технология: обучение основам исследовательской деятельности (постановка учебной проблемы, формулирование темы, выбор методов исследования, выдвижение и проверка гипотезы, использование в работе различных источников информации, презентация выполненной работы);

информационная технология: обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута;

педагогика сотрудничества: реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознания выбора образовательного маршрута; и другие.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, интернет, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

- подставки, соответствующие росту обучающегося;
- концертный зал;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями, видео и аудио записями и т.д.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Примечание:

1) учебно-тематический план оставлен на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 162;

2) количество часов в неделю составляет:

с I по IV классы - 2 часа в неделю;

с V по VIII классы - 2,5 часа в неделю;

3) При реализации данной рабочей программы продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Ознакомление учащегося с анализом музыкальных произведений (фактура, гармония, метроритм и т.д.), элементами музыкальной речи, музыкальными формами (период).

Освоение клавиатуры: зрительно; на ощупь (вслепую). Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами (полька, песня, вальс, марш), развитие слуха. Профессиональная гимнастика.

Игра по нотам каждой рукой: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Изучение строения инструмента. Игра нон легато. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

Игра по нотам двумя руками: скрипичный и басовый ключи. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Работа над развитием техники, координацией рук.

Развитие технических навыков: формирование навыка беглой игры в сочетании слухового контроля за чёткостью и ровностью звучания мелодической линии при отсутствии «суеты» и лишних движений рук.

Уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению рук во время исполнения).

Организация игрового аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук, звукоизвлечение).

Приемы игры. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Игра упражнений на разные штрихи: нон легато, легато, стаккато, устойчивость пальцев при полной свободе.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Развитие музыкальной памяти, слуха, умения находить баланс между мелодией и аккомпанементом.

Работа над произведениями полифонического склада. Ознакомление, разбор и совместная работа над произведениями с элементами полифонии, освоение простой имитации. Репертуар: пьесы разнообразные по стилю и характеру. Освоение простых канонических сочетаний двух голосов, основных теоретических понятий: полифоническая фактура. Воспитание умения работать по голосам, по фразам, различными приемами. Развитие полифонического мышления. Запоминание наизусть каждого голоса.

Развитие творческих способностей: творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения. Продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач.

Чтение с листа: Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению: подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Примерный репертуарный список.

1. Пьесы полифонического склада

И. С. Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Г. Гендель. Две сарабанды

Л. Моцарт Менуэт ре минор, бурре ре минор

Д. Скарлатти Ария

В. А. Моцарт Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Е. Гнесина " Фортипианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

А. Лемуан Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

А. Лешгорн Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
К. Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера, 1 ч.
К. Черни Соч. 139 (по выбору)
Л. Шитте Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

И. Беркович Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
А. Гедике Соч. 36 Сонатина До мажор
М. Клементи Соч. 36. Сонатины №№1,2
Э. Мелартин Сонатина соль минор
Т. Хаслинггер Сонатина До мажор
Д. Чимароза Сонаты ре минор, соль минор
А. Гедике Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

А. Гречанинов Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Д. Кабалевский Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Н. Любарский Сборник легких пьес на темы украинских песен
С. Майкапар Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
Н. Мясковский "10 очень легких пьес для фортепиано"
С. Прокофьев "Детская музыка": Марш, Сказочка
А. Хачатурян Андантино
П. Чайковский Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)
Д. Шостакович "Детская тетрадь" (6 пьес)
Д. Штейбельт Адажио ля минор
Р. Шуман Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Примеры программ промежуточной аттестации:

И.С.Бах. Менуэт d-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Л.Бетховен. Сонатина G-dur, 1 ч.
К.Черни – Г. Гермер. Этюд № 23

Г. Телеман Аллегретто
И.Беркович Сонатина C-dur

Л. Шитте Этюд D-dur

И. Гайдн Анданте (отрывок из симфонии G-dur)

РНП «Ивушка»

Е.Гнесина Этюд C-dur

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Формировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений. Формировать первичные знания в области анализа музыкальных произведений и умения изложения в письменном виде.

Освоение клавиатуры: на ощупь (вслепую)

Развитие технических навыков: уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению рук во время исполнения). Приемы игры. Техника звукоизвлечения. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато, нон легато. Освоение техники игры интервалов. Основы аккордовой техники.

Работа над беглостью пальцев. Развитие мелкой техники. Работа над этюдами.

При развитии исполнительской техники уделять внимание работе над фундаментальными техническими формулами (гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами) и на их основе вырабатывать устойчивую ритмику, беглость, овладевать различными приемами звукоизвлечения.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие памяти, внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Формирование творческой инициативы при исполнении музыкального произведения.

Работа над произведениями полифонического склада. Освоение канонической имитации. Репертуар: пьесы разнообразные по стилю и характеру,

разной степени сложности. Некоторые пьесы даются в порядке общего ознакомления в качестве сравнения и более глубокого освоения материала.

Формирование навыка работы над двухголосным каноном: общее ознакомление:

- тональность, размер, темп, характер, термины, обозначения и т.д.; анализ: пропоста и рипоста - интервал и место вступления имитации, мелодия - деление на мотивы, фразы и т.д., кульминационные точки, цезуры, кадансы;
- разучивание отдельно каждой рукой;
- разучивание двумя руками;
- исполнение.

Развитие творческих способностей. Повторение пройденных пьес путём активизации самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач. Для организации творческой деятельности поддерживать стремление ученика найти решение самостоятельно. Формирование интервального слуха и музыкальной грамотности.

Чтение с листа: Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению: подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)

Г. Гендель Менуэт ре минор

А. Корелли Сарабанда

Л. Моцарт Буррэ, Марш

Д. Скарлатти Ария

2. Этюды

А. Гедике Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Ф. Лекуппэ "Прогресс" (по выбору)

Т. Лакк Соч.172. Этюды

А. Лешгорн Соч.66 Этюды

А. Лемуан Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

К. Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера

3. Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Й. Гайдн Легкие сонаты
Г. Гендель Концерт Фа мажор
М. Клементи Соч.36 Сонатина До мажор
В. Моцарт Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Д. Чимароза Сонаты ля минор, Соль мажор
Р. Шуман Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

А. Гречанинов Соч.123 " Бусинки"
Э. Григ Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор
Д. Кабалевский Соч.27 "30 детских пьес"
В. Косенко Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Л. Лукомский 10 пьес: Разговор, Вальс
С. Майкапар Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
С. Прокофьев Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Д. Шостакович "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Р. Шуман Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
П. Чайковский Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры программ промежуточной аттестации:

И.С.Бах. Маленькая прелюдия с-moll (II ч.)

Л.Бетховен. Сонатина F-dur, 2 ч.

А. Лемуан. Этюд соч.37 № 10

И.С.Бах Менуэт g-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

А. Андрэ Сонатина G-dur

Ф. Леккупэ Этюд соч.24 (по-выбору)

А. Корелли Сарабанда d-moll

Ю.Чичков Сонатина C-dur

С. Майкапар Этюд a-moll

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Формирование навыков восприятия элементов музыкального языка и применение их при анализе музыкальных произведений. Ознакомление с первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм.

Развитие технических навыков: уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению рук во время исполнения). Приемы игры. Техника звукоизвлечения. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато, нон легато. Освоение техники игры интервалов, звукоизвлечения. Аккордовая техника. Развитие мелкой техники.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает всё большую беглость пальцев. Стремление к скорости должно сочетаться с усилением слухового контроля за чёткостью и ровностью звучания мелодической линии при отсутствии «суеты» и лишних движений рук. Опасно форсированное продвижение ученика, не имеющего достаточной технической подготовки: это, как правило, приводит к мучительному «натаскиванию», что только мешает росту маленького музыканта. Работа над этюдами.

Работа на примере гамм, упражнений над:

- развитием метро – ритмической и штриховой независимости движения рук при игре на инструменте;
- штрихами в различных динамических и ритмических вариантах.

При развитии исполнительской техники уделять внимание работе над фундаментальными техническими формулами (гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами) и на их основе вырабатывать устойчивую ритмику, беглость, овладевать различными приёмами звукоизвлечения.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Воспитание умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения через музыкально-образное содержание, жанровые и фактурные особенности. Формирование первичных навыков в области исполнительского анализа: формы, структуры, особенности фактуры, технические группировки, аппликатуры, артикуляции, туше, особенности напряжений и расслаблений и т.д.;

творческой инициативы при исполнении музыкального произведения.

Работа над произведениями полифонического склада. Разбор и совместная

работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (определение полифонии, канон стретного строения, канон экспозиционного строения, тема и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Работа над произведениями крупной формы. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

Развитие творческих способностей. Организовать произвольное, творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Воспитание самостоятельности мышления - главной цели всех творческих заданий. Создание условий, в которых учебная деятельность станет активной, а мышление с репродуктивного уровня поднимется на творческий. Через наглядно-практические действия формировать творческое мышление.

Научить воспринимать образную или теоретическую информацию, затем осознавать полученные новые сведения и применять их в новых условиях - это начало творческого пути. Творческие задания на ритмическом, интонационном и гармоническом материале.

Чтение с листа: Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению. Формировать умение научиться контролировать психофизические кондиции, воспринимать свои действия как бы со стороны: не играть в более высоком режиме, чем тот, который определяется реальной готовностью на данный момент. Уметь войти в нужный режим с первых тактов выступления.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Г. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор

А. Гедике Трехголосная прелюдия

М. Глинка Четыре двухголосные фуги

А. Лядов-А. Зилоти "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Н. Мясковский Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Г. Беренс Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
А. Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"
А. Лешгорн Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
К. Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
Л. Бетховен Вариации на швейцарскую тему
Л. Бетховен Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Г. Гендель Концерт Фа мажор
М. Клементи Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
В. Моцарт Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
Д. Чимароза Сонаты (по выбору)
Р. Шуман Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Б. Барток Сборник "Детям" (по выбору)
Л. Бетховен Весело-грустно
А. Гедике. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Р. Глиэр В полях, Ариэтта
Э. Григ Соч.12, Соч.38
Б. Дварионас Маленькая сюита
С. Майкапар Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Э. Мак-Доуэлл Соч.51. Пьеса ля минор
С. Прокофьев Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Д. Скарлатти " Пять легких пьес"
П. Чайковский Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Д. Шостакович Танцы кукол (по выбору)
Р. Шуман Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ промежуточной аттестации:

И.С.Бах Двухголосная инвенция F-dur
В.А.Моцарт Лёгкая соната 1 ч. C-dur
К.Черни-Г. Гермер Этюды № 5, 7 (2 часть)

И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll (2 тетр.)
А.Диабелли Сонатина G-dur 1ч.
А.Лешгорн Этюд соч. 65 №8

И.С.Бах Ария g-moll

Н.Любарский Вариации на тему РНП «Коровушка»

А.Лемуан Этюд соч.37 № 20

Четвертый класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Воспитание широкого музыкального кругозора: ознакомление учащегося с пьесами различных эпох, их анализ, как с художественной, исторической точки зрения, так и с чисто музыкальной, выстраивая их по форме, анализируя фактуру, гармонию, метроритм и т.д. Научить ребёнка изъясняться грамотным музыкальным языком при анализе пьес.

Развитие технических навыков. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Совершенствование ранее пройденных приемов игры, техники звукоизвлечения, аккордовой техники, мелкой техники и т.д. Работа над этюдами. Работа на примере гамм, упражнений над:

- развитием метро – ритмической и штриховой независимости движения рук при игре на инструменте;
- штрихами в различных динамических и ритмических вариантах.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Совершенствование ранее приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Формирование умения исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Воспитание самостоятельности при работе над:

- звукоизвлечением: пальцевая артикуляция;
- характером звукоизвлечения: активность пальцев, звуковая ровность, приёмы исполнения;
- структурой мелодической линии: удобство исполнительских движений внутри позиции и при соединении с другой, осознание «позиционных комплексов», аппликатурная дисциплина;

- организацией исполнительских движений по объединению мелких построений; опорными точками в движении, мелодической линией, сопровождением;
- трудными местами;
- умением работать в медленных темпах.

Ознакомление с принципами работы над:

- кантиленой (звук, интонационная выразительность, дыхание);
- характерной пьесой (особенности штрихов, ритма, гармонии, динамики).

Овладение различными типами сопровождения.

Работа над произведениями полифонического склада. Репертуар: освоение произведений с более сложной фактурой и развитой имитационной полифонией, в основе которой - соотношение голосов в виде диалога: тема-ответ:

- каноны;
- фугетты;
- фугато;
- фуги;
- полифонические циклы.

Некоторые пьесы даются в порядке общего ознакомления в качестве сравнения и более глубокого освоения материала.

Формирование навыка самостоятельной работы над полифонической фактурой:

- анализ взаимодействия голосов;
- разучивание мелодий (голосов);
- разбор текста отдельными руками;
- игра двумя руками.

Работа над крупной формой: совершенствование ранее приобретённых навыков. Воспитание умения музыкально осмыслить структуру произведения: экспозицию, разработку, репризу и образные характеристики основных партий: главной, побочной и заключительной. Познание сложных связей, происходящих в их тематическом материале (принцип контрастности):

- уяснение образной контрастности между большими эпизодами произведения;
- выявление контрастности на близких отрезках произведения.

Формирование быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, подсказывающие ему выбор соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа: Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению. Совершенствование ранее приобретенных навыков.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

- И. С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции,
И. С. Бах-Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
И.С. Бах Французские сюиты (отдельные части)
Г. Гендель Сюита Соль мажор, ми минор
А. Гольденвейзер Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
М.Глинка Фуга ля минор
А. Лядов Соч.34 Канон до минор
Н. Мясковский Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Г. Беренс Этюды соч.88 и соч.61
А. Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"
И. Крамер Соч.60 Этюды
А. Лешгорн Этюды соч.66 и соч.136
М. Мошковский Соч.18 №3, этюд Соль мажор
К.Черни Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- И. С. Бах Концерт фа минор
Л. Бетховен Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Й. Гайдн Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
А.Глазунов Сонатина ля минор
Т. Грациоли Соната Соль мажор
М. Клементи Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
В.Моцарт Сонаты: До мажор, Соль мажор
Д.Чимароза Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Р.Шуман Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Б. Барток Баллада, Старинные напевы
Л. Бетховен Багатель соль минор, соч. 119
Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
А.Даргомыжский Табакерочный вальс
Д. Кабалевский Новелла, соч.27
А. Лядов Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Г. Пахульский Соч.8 Прелюдия до минор
С.Прокофьев Соч.65 "Детская музыка"
П.Чайковский Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Примеры программ промежуточной аттестации:

И.С.Бах Трёхголосная инвенция g-moll

Л.Бетховен Соната № 20 1 ч.

П.И.Чайковский «Баба-Яга»

К.Черни Этюды № 14, 27 соч. 299

И.С.Бах Двухголосная инвенция №1 C- dur

М. Клементи Сонатина №3 C-dur

Р.Глиэр Мелодия

Г.Беренс Этюд a-moll

И.С.Бах Маленькая прелюдия e-moll (2 тетр.)

Ю. Щуровский Тема с вариациями a-moll

Н.Раков Польшка

Т.Лак Этюд E-dur

Пятый класс.

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Воспитать умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Развитие технических навыков. Совершенствование ранее пройденных приемов игры, техники звукоизвлечения, аккордовой техники, мелкой техники и т.д. Совершенствовать, техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, профессионального звукоизвлечения. Работа над этюдами. Работа на примере гамм, упражнений над:

- развитием метро – ритмической и штриховой независимости движения рук при игре на инструменте;
- штрихами в различных динамических и ритмических вариантах.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Работа над произведениями полифонического склада. Формирование навыка самостоятельной работы над фугированными формами:

- умение анализировать;
- определение взаимодействия голосов и мелодического материала;
- передавать полифоничность звучания (выделение тем и других ведущих мелодий, соотношение голосов в стреттах) при разучивании нотного текста;
- работа над техникой исполнения.

Работа над произведениями крупной формы. Воспитание исполнительской инициативы:

на выявление того что и как развивается и что нового появилось в музыке (это могут быть фактурные, ладотональные и др. преобразования), на исполнительское воплощение явления контрастности и единства тематического материала через развития у исполнителя чувства целостности сквозной линии при исполнении произведения; на точную слуховую настройку на нужный темп (по наиболее сложным в плане исполнения эпизодам).

Развитие творческих способностей. Освоение типичных гармонических формул, необходимых для подбирания популярных мелодий: T - O - T, (T) - S - (T) - O - T, S (П7) - K6/4 - O - T, T - D - YI и ряд более сложных гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.

Чтение с листа: Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению: Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. В течение учебного года выступить не менее трёх раз на различных концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И. С. Бах Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

И.С. Бах-Д. Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Г. Гендель Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

М.Ипполитов-Иванов Соч.7 Прелюдия и канон

А.Лядов Соч.34 Канон до минор №2

Н. Мясковский Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

А.Аренский Соч.19 этюд си минор №1

К. Деринг Соч.46 двойные ноты

И. Крамер Соч.60 этюды

А. Лешгорн Этюды соч.66, соч.136

М. Мошковский Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

К.Черни Этюды соч.299, соч.740

Ф.Лист Юношеские этюды соч.1

Ф.Шопен Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Д. Бортнянский Соната До мажор

А.Гречанинов Соч.110, Сонатина Фа мажор

М.Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Й. Гайдн Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

М. Клементи Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

В.Моцарт Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

А.Аренский Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор; Соч.46 Незабудка

А.Глазунов Юношеские пьесы

Э.Григ Соч.43 Птичка, Бабочка; Соч.3 Поэтические картинки; Ноктюрн До мажор

А. Лядов Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка

Ф. Мендельсон Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

С. Прокофьев "Детская музыка" (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Д. Пешетти Престо до минор

Ф. Шуберт Скерцо Си-бемоль мажор; экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Ф.Шопен Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10; Мазурки соч.7, соч.17
Р.Шуман Соч.68 Альбом для юношества; Детские сцены

Примеры программ промежуточной аттестации:

И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре минор
В.А.Моцарт Соната F-dur 1 ч.
С.Прокофьев Мимолётности соч.22 № 1, 10

И.С.Бах Двухголосная инвенция d-moll
Ф. Кулау Сонатина A-dur соч.59
Ф.Шуберт Скерцо B-dur

Г.Гендель Куранта a-moll
Д. Чимароза Сонатина g-moll
В. Пахульский «В мечтах»

Шестой класс.

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Формировать навыки самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных жанров и стилей, определять форму произведения и т.д. в соответствии с планом исполнительско-методического анализа.

Развитие технических навыков. Совершенствование ранее пройденных приемов игры, техники звукоизвлечения, аккордовой техники, мелкой техники и т.д.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Совершенствование ранее приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Формирование навыка концентрации внимания на разных задачах при исполнении разнохарактерных произведений: соотношение двух голосов, их координация, синхронность, достижение нужной выразительности в интонации голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на

преодолении всех технических трудностей (ускорение темпа, работа над экономией движений и т. д.)

Работа над произведениями полифонического склада. Продолжать формировать технику исполнения фугированных форм:

- умение показать нужный голос через способы и приёмы (с учётом специфических возможностей инструмента), технику его соединения с другими, совместно звучащими голосами;
- выделять средний и басовый голос из ансамбля полифонических мелодий через контраст штрихов, контраст длительностей, и ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, а также через систему цезур, тонкой нюансировки.

Воспитывать теоретические знания в полифонической музыке:

- знание терминов;
- анализ строения пьесы.

Работа над произведениями крупной формы. Воспитание творческой фантазии при исполнении крупной формы, формирование знаний, развитого вкуса и любви к творческой, вдумчивой работе над классической музыкой.

В работе над вариационной формой направить исполнительское внимание на постижение художественно образной и структурной сторон всего произведения, отдельных вариаций или их циклов. Формировать умение при работе над вариационной формой выявить элементы изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Ознакомление на музыкальном материале с различными видами вариаций: строгие, свободные. Свободная форма изложения в сочетании со строгим письмом, варьирование народной мелодии, кантиленные вариации и т.д.

Формирование исполнительских навыков в вариационной форме:

- момент цезуры между вариациями, ощущение окончания предыдущей вариации, начало следующей, смена лада, смена фактуры, смена темпа, умение выдержать единую пульсацию, чувство единства;
- в строгих вариациях сохранить свойства темы: протяженность, темп, тональность;
- в свободных вариациях для решения вопросов трактовки найти черты сходства вариации с темой через музыкально-смысловой анализ.

Развитие творческих способностей. Развить способность к разнообразию трактовок: видоизменение, варьирование, дополнение и обогащение композиций уже существующих - ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики и т.д.

Многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы и

многих других качеств, необходимых для будущих более сложных импровизационных заданий.

Чтение с листа. Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению. Не допускать недостаточно подготовленных к выступлению учеников на сцену, а также сделать всё возможное, чтобы ученик, готовый к выступлению, смог полноценно себя реализовать в концерте.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И. С. Бах Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Г. Гендель Сюиты ре минор, ми минор

Д. Шостакович Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Р. Щедрин Полифоническая тетрадь

2. Этюды

А. Аренский Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Г. Беренс Соч. 61 этюды

И. Гуммель Соч. 125 Этюды

А. Кобылянский "Семь октавных этюдов"

И. Крамер Соч. 60 Этюды

А. Лешгорн Соч. 136 Этюды

М. Мошковский Соч. 72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10

К. Черни Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

И. С. Бах Концерты фа минор, ре минор

Ф. Э. Бах Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Л. Бетховен Соч. 51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Й. Гайдн Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

М. Клементи Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч. 40 N 2 Соната си минор

В. Моцарт Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№ 17, 23; Вариации Ре мажор

Ф. Мендельсон Концерт соль минор, 1-я часть

П. Парадизи Соната Ля мажор

Д. Скарлатти 60 сонат (ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие))

4. Пьесы

А. Бородин Маленькая сюита

Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
Л. Дакен «Кукушка»
А. Дворжак Соч. 101 Юмореска N 7
Э. Мак – Доуэлл Соч. 46 №2 «Вечное движение»
Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору)
С. Прокофьев Гавот из балета "Золушка"
С. Рахманинов Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Д. Фильд Ноктюрны
П. Чайковский Русская пляска
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы (по выбору)
Ф. Шуберт Экспромты соч. 90; Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Р. Шуман Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Р. Щедрин В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры программ промежуточной аттестации:

И. С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga B-dur
И. Гайдн. Соната e-moll соч. 42 1 ч.
Ф. Мендельсон Песня без слов №21 g-moll

И. С. Бах Трёхголосная инвенция №6 E-dur
И. Гайдн Песня с вариациями c-moll
Д. Кабалевский Прелюдия №2

Г. Пахульский канон a-moll
Ф. Кулау Сонатина №6 C-dur 1 ч.
М. Мусоргский «Слеза»

Седьмой класс.

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение №3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний.
Воспитание умения на уровне своих знаний и возрастных возможностей

характеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нём выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке.

Развитие технических навыков. Совершенствование ранее пройденных приемов игры, техники звукоизвлечения, аккордовой техники, мелкой техники и т.д.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Совершенствование ранее приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Воспитание умения при исполнении музыкальных произведений, созданных в разные исторические периоды, передать стилистические особенности, выстроить по форме.

Воспитание умения использовать полученные теоретические знания при разборе музыкальных произведений: анализ текста, фактуры (унисонное изложение, гармонические фигурации, 2, 3-х плановость, полифонические элементы, скрытое многоголосие), особенности звука, туше, артикуляции и т.д. и полученные знания применять при исполнении музыкальных произведений.

Работа над произведениями полифонического склада Совершенствование профессиональных исполнительских навыков: темп, характер, музыкальность, показ тем, движение других голосов, непрерывность развития каждого голоса, артикуляция, фразировка, проблемы аппликатуры, тема, её проведение во всех голосах, различных тональностях, артикуляционные приёмы, охват формы и т.д.

Совершенствование навыков анализа формы произведения: тема, ответ, противосложение, интермедии, обращения, стретты, экспозиция, развивающий и заключительный разделы, выявление кадансовых завершений.

Работа над произведениями крупной формы. Воспитание умение самостоятельно:

анализировать текст, его прочтение, фактуру, словесные обозначения;

работать над экспозицией:

- особенности тем, партий, их контраст;
- артикуляция: штрихи, акцентировка, размер, определение долевой пульсации, работа в двух темпах;
- проводить сравнительный анализ экспозиции и репризы;
- определять принцип развития тематизма в разработке, тональный план;
- находить темповой «стержень» исполнения разделов, драматургию исполнения целого, роль кадансовых завершений.

Развитие творческих способностей. Применение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности.

Чтение с листа. Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению. Формировать умение вывести на первый план любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость, умение передать замысел

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И.С. Бах Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Д.Шостакович Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

В.Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

А.Аренский Соч.74 Этюды до минор, До мажор

М. Клементи Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Ф.Лист Этюды "Шум леса", "Unspiro"

М. Мошковский Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

К. Черни Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Ф.Шопен Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

И. С. Бах Концерты Ля мажор, соль минор

Л.Бетховен Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

Э. Григ Концерт ля минор, 1-я часть, Соната ми минор, 1-я часть

М. Клементи Соната фа-диез минор, 1-я часть

В.Моцарт Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)

Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Э. Григ Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

К.Дебюсси Арабески Соль мажор, Ми мажор

Н. Мясковский Соч.31 «Пожелтевшие страницы №», Соч.25 «Причуды» (по выбору)

С.Прокофьев Соч.25 Гавот из "Классической симфонии", Соч.22 "Мимолетности"

С. Рахманинов Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Д.Шостакович Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии

П. Чайковский "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Ф.Шопен Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Ф. Шопен-Ф. Лист Польские песни
Ф.Шуберт Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты
Р.Шуман "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры программ промежуточной аттестации:

И.С.Бах ХТК 2 том Прелюдия и fuga c-moll
Л.Бетховен Соната № 6 1 ч.
К.Черни. Этюд № 44 соч. 740
Д.Шостакович Три прелюдии соч. 34

И.С.Бах Трёхголосная инвенция №6 a-moll
И.Гайдн Соната h-moll 1ч.
Ф.Мендельсон Песня без слов №20
К.Черни Этюд №7 соч.299

И.С.Бах Двухголосная инвенция №1 E- dur
М. Клементи Сонатина B-dur 1ч.
А.Гречанинов Прелюдия
Э.Геллер Этюд F-dur

Восьмой класс.

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Знание музыкальной терминологии, строение классических музыкальных форм; умение анализировать музыкальные произведения различных жанров и стилей, определять форму произведения и т. д. в соответствии с планом исполнительско-методического анализа, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Развитие технических навыков. Совершенствование пройденных технических навыков. Воспитание навыка владения различными видами техники исполнительства, умения самостоятельно преодолевать технические трудности.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Совершенствование ранее приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения. Формирование умения синтезировать элементы музыкального произведения:

- слуховое представление материала;
- двигательное воплощение материала;
- метроритмическая организация целого;
- выбор исполнительского темпа; динамика формообразования.

Работа над произведениями полифонического склада. Воспитание творческой инициативы при разборе и работе над полифоническими произведениями. Умение применять музыкально-исполнительские средства выразительности, использовать художественно оправданные технические приемы. Воспитание навыков репетиционно-концертной работы.

Работа над произведениями крупной формы. Воспитание умения определять особенности стиля, эпохи произведения, почерк композитора, анализировать формы, тональный план и т. д.

Формирование первичных навыков сравнительного анализа при работе с Urtext, редакцией.

Развитие творческих способностей. Формирование самостоятельного выбора путей в решении художественных и технических задач. Развитие умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Чтение с листа. Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению. В предконцертной подготовке научить ученика не растрчивать эмоциональный заряд, сберечь физическую и творческую энергию до момента выступления. Воспитать способность к саморегуляции психофизических процессов.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И. С. Бах Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

В.Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Д.Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р.Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

А.Аренский Соч.36, соч.41 Этюды
Ф. Блюменфельд Соч.3 № 2 этюд
М. Клементи Этюды (по выбору)
И. Крамер Этюды (наиболее трудные)
Т. Куллак Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Ф. Лист Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Ф.Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор
М. Мошковский Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
К.Черни Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Ф.Шопен Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
Э.Григ Соната ми минор, концерт ля минор
М. Клементи Соната фа-диез минор
В. Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Д. Скарлатти 60 сонат (ред. Гольденвейзера А. (по выбору))

4. Пьесы

А.Аренский Соч.68 Прелюдии
А. Бабаджанян Шесть картин
М. Балакирев Ноктюрн, Полька
Р.Глиэр Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
К. Караев 24 прелюдии (по выбору)
Ф. Лист «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
А.Лядов Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
Ф.Мендельсон Песни без слов, Рондо-каприччиозо
М.Мусоргский Детское скерцо
Н. Мясковский Соч.25 "Причуды"
А.Рубинштейн Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
С. Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32
Прелюдии (по выбору)
А. Скрябин Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Б.Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор
А.Хачатурян Токката
П. Чайковский Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор,
Соч.5 Романс фа минор

П. Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Р. Шуман Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

Примеры программ промежуточной (итоговой) аттестации:

И. С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
К. Черни Соч.740 этюд №50
Ф. Шопен Соч.10 Этюд №5
Л. Бетховен Соната №7, 1-я часть
П. Чайковский " Размышление"

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
К. Черни Соч.740 Этюд N 11
В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
С. Прокофьев Мимолетности №№ 1, 10

И. С. Бах Трехголосная инвенция си минор
И. Крамер Этюд №10
К. Черни Соч.299 Этюд №31
М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Девятый класс.

Аудиторные занятия - 3 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - не менее 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год.

График проведения контрольных проверок в течение учебного года см.

Приложение №1

Годовые требования по классам см. Приложение №2

Годовые требования к техническому зачету см. Приложение № 3

Список музыкальных терминов к техническому зачету см. Приложение №4

Развитие музыкального мышления. Закрепление полученных знаний. Знание музыкальной терминологии, строение классических музыкальных форм; умение анализировать музыкальные произведения различных жанров и стилей, определять форму произведения и т. д. в соответствии с планом исполнительско-методического анализа, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Развитие технических навыков. Совершенствование пройденных технических навыков. Воспитание навыка владения различными видами техники исполнительства, умения самостоятельно преодолевать технические трудности.

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями.

Совершенствование ранее приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения. Формирование умения синтезировать элементы музыкального произведения:

- слуховое представление материала;
- двигательное воплощение материала;
- метроритмическая организация целого;
- выбор исполнительского темпа; динамика формообразования.

Работа над произведениями полифонического склада. Воспитание творческой инициативы при разборе и работе над полифоническими произведениями. Умение применять музыкально-исполнительские средства выразительности, использовать художественно оправданные технические приемы. Воспитание навыков репетиционно-концертной работы.

Работа над произведениями крупной формы. Воспитание умения определять особенности стиля, эпохи произведения, почерк композитора, анализировать формы, тональный план и т. д.

Формирование первичных навыков сравнительного анализа при работе с Urtext, редакцией.

Развитие творческих способностей. Формирование самостоятельного выбора путей в решении художественных и технических задач. Развитие умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Чтение с листа. Годовые требования по чтению с листа Приложение №5

Подготовка к выступлению. В предконцертной подготовке научить ученика не растрачивать эмоциональный заряд, сберечь физическую и творческую энергию до момента выступления. Воспитать способность к саморегуляции психофизических процессов.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги

Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

А. Гензельт Этюды

И. Кесслер Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

М. Клементи Этюды

Ф.Лист Концертные этюды

Ф.Мендельсон Этюды

М. Мошковский Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

С.Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39

З.Тальберг Соч.26 Этюд фа-диез минор

К.Черни Соч.740 Этюды

П. Шлецер Этюд Ля-бемоль мажор

К.Шимановский Соч.4 Этюды

Ф.Шопен Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

Г. Галынин Сонатная триада

Э. Григ Соната ми минор, Концерт ля минор

А. Лядов Вариации на тему Глинки

В.Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

С. Прокофьев Сонаты №№1,2,3

М. Равель Сонатина

С.Рахманинов Концерты №№1,2

А.Скрябин Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы

М. Глинка Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Ф.Шуберт Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Б. Барток Румынские танцы

И. Брамс Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

А. Глазунов Баркарола Ре-бемоль мажор

К.Дебюсси Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Ф.Лист Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Н. Метнер Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада

Д. Мийо Бразильские танцы

С.Прокофьев Соч.102 Сюита из балета "Золушка", Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
М. Равель Пavana
С.Рахманинов Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
П. Санкан Токката
А.Скрябин Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
П. Чайковский "Времена года", Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Ф.Шопен Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
Д. Шостакович Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Р. Шуман Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Р.Щедрин "Bassoostinato"

Примеры программ итоговой аттестации:

И. С. Бах ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
К. Черни Соч.740 Этюд №14
Ф. Шопен Соч.10 Этюд №5
В. Моцарт Концерт №23, 1-я часть
С. Рахманинов Прелюдия соль минор

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Л. Бетховен Соната №6, 1-я часть
К. Черни Соч. 740 Этюд №17
М. Клементи Этюд №3
Р. Щедрин "В подражание Альбенису"

И. С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К. Черни Соч.740 Этюд №24
М. Мошковский Соч.72 Этюд №6
П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Переводной академический концерт/ экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

К переводному академическому концерту/ экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам контрольных проверок в течение учебного года выставляется оценки по 5-ти бальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

За концертное выступление предусмотрена следующая система оценок.

Оценка «5» («отлично») ставится за:

- яркое, артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая и звуковая культура, творческая индивидуальность исполнителя;
- возможны недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка «4» («хорошо») ставится за:

- качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению;
- возможны моменты звуковой и технической неаккуратности, погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), но при достаточно техничном и музыкальном исполнении сложной программы;
- уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений;
- ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы;
- выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за:

- технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса;
- игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;
- программу заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- музыкальную и грамотную игру с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного

класса;

- существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;
- игру ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельную игру.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программ.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценок предполагают дифференцированный подход в работе с учащимися, что предполагает и различный подход к оценке учащихся: оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения инструментом и объяснять существование такого понятия как «индивидуальная оценка».

Для этого характеристика, данная педагогом на ученика должна стать определяющей для всей методической комиссии. Она должна быть продуманной и методически обоснованной, и учитывать следующие моменты:

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи на отчётный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Оценка самого выступления:
 - общее впечатление (понравилось – не понравилось и почему);
 - справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин);
 - конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме: характер произведения; соответствие стилю; форма наличие кульминаций; фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; приёмы игры; аппликатура.
8. Методический анализ произведения:
 - степень сложности (технической и художественной);
 - методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения;

- пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приёмы).

Предлагаемый анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы. Учебная оценка необходима, она должна быть «индивидуальной» и выставляться исключительно ученику, а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данные методические рекомендации разработаны на основе Справочного пособия «Детские школы искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы», разработанными Национальной ассоциацией учреждений и учебных заведений искусств, Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, Комитетом по культуре г Москвы. Институтом переподготовки работников искусства, культуры и туризма (Москва, 1999).

Программные требования и индивидуальный подход. Разделив детей по различным образовательным программам, преподаватель должен помнить, что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей:

- скорости и силы психофизических процессов;
- состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти;
- способности широкого распределения внимания;
- уровня музыкального мышления и многого другого.

Необходимо учитывать способности и особенности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу: при подборе художественного репертуара в индивидуальные планы учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включен облегченный материал, а в планы учащихся с хорошим комплексом могут быть включены отдельные произведения из программ даже следующего класса.

Сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Необходимо воспитать у ученика любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость, которые помогут превратить обучение детей в любимое ими занятие и дать необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте.

Составление индивидуального плана. При составлении индивидуального плана на каждого ученика необходимо учитывать следующие моменты:

- требования соответствующего класса по данной образовательной программе;
- соблюдение дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении;
- репертуар должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю, жанру и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира;
- для расширения музыкального кругозора учащихся следует включать произведения для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними;
- помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы и упражнения на развитие техники;
- учитывая большую учебную нагрузку учащихся в двух школах, не следует практиковать одновременную работу над большим количеством произведений, т.к. могут возникнуть небрежность и поверхностное отношение к занятиям;
- систематически, от простого к сложному, вести работу по чтению с листа;
- последовательное и гармоничное развитие учащегося на протяжении всех лет обучения;
- учитывать его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются заведующим отделом.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения программы и изменения, внесённые в ранее утверждённые списки.

В конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

В работе над произведением обычно различают 4 этапа.

Ознакомление с произведением в целом. Это:

- изучение его содержательной стороны;
- углубление в художественный образ;

- особенности его формы, фактуры, ладового и гармонического строения и других средств выразительности.

Полученная информация позволяет организовать всю художественную и техническую работу:

- соотнести детали и целое;
- драматургию пьесы и характер применения выразительных средств;
- осмысленно, рационально вести техническую работу.

Такая работа может сочетаться с прослушиванием произведения в записи, показом педагога, других учеников, но это не должно заменить самостоятельного проигрывания и ограничить творческую инициативу ученика.

Техническое освоение произведения.

Зачастую этот процесс работы занимает неоправданно много времени, отсюда теряется интерес к произведению. Следует обратить внимание на следующие этапы работы:

1. Формирование слуховых - двигательных представлений:

1) Слуховые представления текста произведения:

- горизонтальные и вертикальные линии – мелодия, гармония, голоса в полифонии;
- метроритм;
- форма произведения.

2) Слуховые представления художественно-содержательной стороны, интерпретация музыки и средств её выражения:

- тембро-динамические;
- артикуляция, акценты;
- интонирование;
- ощущение времени – темп, характер движения, агогика;
- расчленённость музыки – структурное строение, фразировка.

3) Двигательные представления подчинены слуховым:

- представление звуковых линий с одновременным представлением аппликатуры, клавиатурного рисунка;
- представление о положении рук в клавиатурном пространстве, всего тела исполнителя в связи с фактурой произведения, решаемыми художественными и техническими задачами;
- характер туше;
- психофизиологические представления уровней напряжений и расслаблений игрового аппарата;
- представления о характере вспомогательных движений.

2. Умение анализировать: форму, структуру, особенности фактуры, технические группировки, аппликатуру, артикуляцию, туше, особенности напряжений и расслаблений и многое другое.

Применение игровых формул-навыков, их становление и развитие в связи с изучаемым художественным материалом:

наиболее распространённые фактурные формулы связаны с гаммаобразным, арпеджированным изложением и задача педагога – привлечь внимание ученика к тому или иному их видоизменению в пьесах;

ученик должен определить с какой степени начинается и на какой заканчивается гаммаобразный пассаж, либо найти момент, когда одна гамма переходит в другую или в арпеджио, какова тональность гаммы, гармоническая функция арпеджио.

Такая аналитическая работа сокращает время поисков, экономит труд.

Помощь в работе над техническим освоением пьесы окажут приобретённые ранее технические навыки:

различные виды артикуляции;

специфические приёмы звукоизвлечения;

аппликатурные формулы, освоение которых требует времени.

3. Повторение. В результате повторений вырабатывается прочность и уверенности действий. Повторяться могут как отдельные звуки, аккорды, их соединения, пассажи, так и мотивы, фразы, более крупные построения. В начальной стадии технической работы осознаётся характер трудностей, пути их преодоления – игровые действия анализируются, получаемые звуковые результаты сопоставляются и связываются с технологией их выполнения.

Повторения на которые следует ориентировать ученика:

- осмысленные, т.е. направленные на решение определённой задачи (задач);
- с паузой между повторениями – необходимо осознать существующие проблемы и в связи с этим определить характер действий на следующее проигрывание (для этого бывает достаточно и нескольких секунд);
- каждое следующее проигрывание – шаг вперёд. Нужно воспитать в ученике постоянное стремление к совершенствованию, улучшению качества своей игры;
- использование разнообразных исполнительских средств в повторениях, их вариативность. Могут использоваться различные виды туше, артикуляции, ритмические варианты, изменение темпа и т.д. Вариативные должны сочетаться со стереотипными (но никак не механически). Если первым отдаётся предпочтение в начальной стадии работы на втором этапе, то стереотипные повторения, как закрепляющие, автоматизирующие найденное в вариативных повторениях органичное рациональное действие, завершают работу по техническому освоению пьесы;

- не следует повторять одно место много раз подряд – теряется свежесть восприятия, притупляется внимание. Если требуется многократные повторения, лучше их делать с перерывами, играя в промежутках другие эпизоды, пьесы;
- необходимость активной работы слуха при каждом повторении;
- контроль двигательных, игровых ощущений. Двигательная, психическая свобода достигается при помощи верно найденных режимов игры, темпов, повторений. Следует избегать любого рода форсирований, в первую очередь тех, которые связаны с темпом, динамикой, уровнем выразительности;
- безошибочность в повторениях, т.к. повторяющиеся ошибки могут автоматизироваться. Заигранной, «заболтанной» бывает и вся пьеса; работа по её исправлению не только чрезвычайно сложна, но и неблагодарна, т.к. редко приводит к положительному результату.

4. Работа над трудными местами. Целесообразно начинать техническое освоение пьесы с трудных мест. Предварительный анализ характера трудности, планирование путей её преодоления, выбор требуемых приёмов и способов игры – всё это делает ученик с помощью педагога;

создание и игра упражнений на основе характерных элементов встретившейся трудности;

поиск индивидуальных путей решения проблемы – изменения положения руки, небольших смещений корпуса исполнителя, изменений в технической группировке, акцентировке;

педагог должен таким образом строить работу, чтобы избегать всего того, что может привести к боязни трудных мест учеником. Если эту задачу не удастся решить, то последствия могут быть весьма негативными – у ученика появляются неуверенность, скованность в игре, другие симптомы психологической комплексации;

бывает так, что трудное место выучено, но только в изолированном виде, в контексте же крупных разделов или всей пьесы целиком оно не выходит. Происходят подобные явления обычно из-за изменившегося фона психофизической нагрузки – излишние напряжения могут возникнуть ещё до трудного места; если их не удаётся снять, то даже хорошо выученное место может не получиться. Поэтому необходимо исполнение трудных мест в контексте крупных разделов, всей пьесы, с целью проверки психофизической нагрузки и поиска таких режимов её распределения, которые бы позволили создать благоприятный фон для исполнения как всей пьесы. Так и эпизодов, где нагрузка исполнителя особенно велика;

запас прочности нужен исполнителю во всех трудных местах. Эпизод, который звучит на пределе возможного (скорость, средства выразительности), не только создаёт нервозность у исполнителя, но и негативно отражается на качестве игры, её

надёжности. Запас прочности нужен также для того, чтобы исполнитель даже не в лучшем психическом и физическом состоянии смог сохранить достойный уровень исполнения.

5. Техническое освоение произведения и художественно-содержательная сторона работы над ним. Должно присутствовать представление, как должна звучать пьеса, какие музыкальные средства будут наиболее органичными для неё. Если каждый эпизод, фраза, раздел мыслятся в контексте всего произведения, то работа над ними в плане выразительности произношения не будет носить изолированный характер. Тщательно вслушиваясь в интонационный строй мелодических линий, определяя особенности драматургии, характер движения – музыкант ведёт поиск таких выразительных, технических средств, которые позволяют ему адекватно реализовать своё слышание. Если в этих вопросах нет ясности, то выбор технических средств будет носить формальный характер. Нужно сориентировать ученика на игру в таком темпе, при котором он мог бы контролировать свои действия, прослушивать каждый звук, все горизонтальные и вертикальные линии пьесы, добиваться максимальной точности и экономичности движений. В процессе технического освоения произведения игровые движения становятся всё более точными и уверенными, управление ими переходит в сферу подсознания, т.е. происходит их автоматизация. Текст всей пьесы играется наизусть, а технические действия контролируются выборочно, но не часто. В центре внимания теперь звучание всей пьесы, её художественная доработка.

Художественная доработка произведения – объединить произведение в единое целое, привести все средства выражения в органичное единство с художественным содержанием музыки, её индивидуальным прочтением исполнителем. Общие положения, которые актуальны при художественной доработке произведения:

- проигрывание пьесы целиком и в темпе позволяет исполнителю объединить все освоенные им эпизоды, разделы, отдельные построения в целостную композицию всего произведения. Преувеличение выразительности отдельных эпизодов, выпячивание эффектных приёмов звукоизвлечения и т.д. разрушают общую линию, и пьеса получается не выстроенной по форме;
- живое движение музыки неразрывно связано с устремлённостью её интонаций к опорным звукам, кульминациям, упругой (пружинной) метроритмической пульсацией (мало общего имеющей с игрой под метроном), с логической выстроенностью динамики, всех агогических отклонений в соответствии с особенностями развития, структурного строения и формы произведения в целом;

- прослушивание других пьес играемого композитора поможет ученику глубже понять особенности языка композитора, стилевые закономерности;
- продолжать работу над пьесой после длительных перерывов (несколько месяцев и более). Это позволяет музыке дозреть в подсознании исполнителя и услышать её по-новому;
- проигрывание пьесы целиком и в темпе должно чередоваться с игрой отдельных фрагментов в медленном темпе, что позволяет избежать «заигрывания», «забалтывания».

При работе над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать своё внимание на разных задачах:

- наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру;
- углубление ученика в характер музыки;
- совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения: достижение нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей;
- охват произведения в целом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем ещё необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

Сценическое исполнение.

Перед ответственным выступлением следует «обыгрывать» пьесу в менее ответственных концертах.

В игре на сцене внимание исполнителя направлено на тщательное вслушивание в звучание инструмента, музыки, которую он играет. Не следует включать сознательный контроль в процессы, которые давно уже автоматизированы. Особенно опасно в этом плане подробно контролировать текст, отдельные звуки – автоматизмы могут легко разрушиться, наступает сильное возбуждение, скованность (обычно такие «включения» сознания происходят из-за боязни забыть текст).

Не следует играть в более высоком режиме, чем тот, который определяется реальной готовностью на данный момент. Для того, чтобы адекватно осознать степень готовности, своё эмоциональное состояние, необходимо научиться контролировать психофизические кондиции, воспринимать свои действия как бы со стороны.

Особенно важно войти в нужный режим с первых тактов вступления. Чаще всего именно в этот момент – наивысшее перевозбуждение.

При первых же признаках повышенной эмоциональной возбудимости, выражающейся обычно в преувеличенной динамике, неустойчивом метроритме, чрезмерной выразительности – сконцентрировать внимание на прослушивании

звуковысотного движения (но ни в коем случае не вспоминать, какая нота следующая), временной организации, успокоиться эмоционально, освободиться психически и физически. Все эти пожелания останутся пустым звуком, если у ученика не воспитана способность к саморегуляции психофизических процессов.

Что происходит, когда ученику не удаётся обрести внутреннее спокойствие? Возбуждение преобладает над торможением, нарушаются функции мозга, управляющие двигательным процессом и регулирующие его. В результате двигательный аппарат не получает нужные сигналы от мозга и дезорганизуется: теряется ощущение клавиш, туше становится более жёстким (иногда пальцы «прилипают» к клавишам, либо «бегают», чуть касаясь клавиатуры, не управляемые, сами по себе), появляются неточности там, где их раньше не было; нарушается метроритмическая организация музыки; возможны временные выпадения работы памяти; возникает напряжённость, скованность.

Несколько пожеланий, касающихся предконцертной подготовки ученика:

- следует избегать многочасовой игры в последние дни перед выступлением. Если пьеса недоучена, то за несколько дней вряд ли что-нибудь удастся улучшить, а утомление и нервное напряжение только ухудшит исполнение. В таких случаях нужно либо отказаться от выступления, либо играть, не обращая внимания на недоработки. Это позволит сохранить свежесть рук и головы;
- на концерте ученик чувствует себя более уверенным, если он «обыграл» предварительно несколько раз свою программу. Такое обыгрывание лучше начинать за несколько недель до выступления (можно в том же зале перед своими товарищами и родителями, ученик привыкает к акустике, к интерьеру зала);
- накануне концерта необходимо выспаться, важно не переедать в день выступления, не есть тяжёлую пищу;
- играть в день концерта лучше немного. Легко возбудимый исполнитель не должен разыгрываться долго и эмоционально, играть в быстрых темпах, активно. И наоборот – флегматичный исполнитель, нуждается в активном и долговременном разыгрывании. Но это весьма относительно, и каждый должен найти свой оптимальный вариант разыгрывания, который также будет корректироваться постоянно из-за различий его психофизического состояния перед концертом;
- для большинства исполнителей важно не «выплеснуться» заранее, сберечь нервную, физическую энергию, творческую активность на момент самого выступления. Педагогу важно подвести ученика к пику его формы, как в плане овладения пьесами для выступления, так и общего состояния, именно в день концерта.

Успешные выступления стимулируют ученика на дальнейшие занятия музыкой, его желание выступить на сцене, придают уверенность в собственных силах. Неудачное выступление может способствовать скованности, возникновению чувства страха, а боязнь сцены может стать устойчивым психологическим комплексом, который чрезвычайно сложно преодолеть в будущем. Поэтому так важно не допускать недостаточно подготовленных к выступлению учеников на сцену, а также сделать всё возможное, чтобы ученик, готовый к выступлению, смог полноценно себя реализовать в концерте.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа ученика требует постоянного внимания к ней педагога. Бесконтрольным этот вопрос оставить нельзя, так как от этого зависят творческие успехи ребёнка и перед преподавателем встают следующие вопросы:

- как научить ученика продуктивно заниматься;
- рационально использовать время;
- как привить эту любовь к труду за инструментом и т.д.

Особенно актуальным представляется данный вопрос на начальном этапе обучения, когда объективные сложности освоения инструмента усугубляются беспомощностью в организации домашней работы. Это ведёт к падению интереса к музыке, инструменту, а у педагога зачастую складывается мнение о слабых данных своего подопечного, теряется интерес к занятиям с ним. Можно выделить следующие принципы организации самостоятельной работы ученика.

Индивидуальный подход в применении методов, приёмов и способов работы:

- знать и владеть всеми основными способами и приёмами работы, включая самые современные;
- важное место занимает творческий поиск новых приёмов и способов, а также поощрение ученика в этом направлении;
- выбор приёмов, их дозировка, последовательность, способы применения определяются педагогом в зависимости от поставленных целей и индивидуальности ученика;
- необходимо избегать инерции, формального применения приёмов и способов работы, использовать варианты, позволяющие активизировать игровые ощущения, обострить слух;
- ученик не должен замыкаться на нескольких, избранных им для работы приёмах, включение в занятия различных приёмов и способов работы во всём многообразии будет способствовать формированию прочных и гибких игровых навыков, активизации внимания, повышенного интереса к занятиям.

Формирования у учащегося умения анализировать свои действия, развития самостоятельности мышления:

- анализ художественно-стилевых особенностей изучаемой музыки;
- аналитический разбор произведения (его формы, особенностей фактурного строения и т.д.);
- определение целей и задач в работе ученика, диагноз исполнительских трудностей;
- выбор оптимальных приёмов и способов работы, поиск путей решения возникающих в работе проблем;
- анализ психофизиологических компонентов – слуховых и двигательных восприятий, ощущений и представлений.

Осознание учеником целей и задач своей работы. Цель должна быть конкретной, понятной и доступной для достижения. Готовность к реализации цели зависит не только от технической оснащённости ученика, но и от того отклика, который она найдёт в его сознании. Для этого необходимо учитывать следующее:

- работа не может быть продуктивной, если её содержание не направлено на решение конкретной задачи;
- цель определяется актуальными задачами, перспективным развитием, уровнем подготовки ученика, его индивидуальными качествами;
- используя разнообразные формы работы – словесное указание, показ, жест, пропевание и т.д. – педагог добивается конкретного и ясного изложения цели;
- необходимо прямо на уроке убедиться в том, что ученик верно понял поставленную перед ним задачу;
- цель определяет средство, а не наоборот.

Формирование умения концентрировать внимание:

- применение разнообразных форм работы (игра на инструменте, пение, рисование, движение под музыку и т.д.);
- обучение в форме игры – как один из наиболее эффективных способов активизации внимания начинающего ученика;
- ясность и доступность задачи, желание её разрешить;
- активизируя работу слуха, игровых ощущений, педагог неизбежно активизирует работу внимания;
- контроль за психической и физической нагрузкой, недопущение усталости, резко снижающей способность к сосредоточенной работе, к концентрации внимания;
- внимание активизируется в том случае, если ученик приучен анализировать свою игру после каждого проигрывания;
- развитие способности к одновременному контролированию нескольких объектов внимания: мелодии, аккомпанемента, голосов в полифонии, разнообразных средств выразительности, применяемых параллельно;

- развитие навыков свободной распределяемости, переключения, подвижности внимания;
- условия, обеспечивающие возможность сосредоточить внимание, - наличие рабочей комнаты, отсутствие внешних источников шума, отвлекающих внимание;
- увлечённость в работе, любовь к музыке.

Режим и гигиена работы. Чтобы обеспечить возможность длительных и продуктивных занятий, сохранить высокий рабочий тонус, психическую и физическую свежесть, необходим рациональный режим работы. Т. е. умение рационально отдыхать в микроотдыхе, не расхолаживаясь и рационально работать, не рассеивая внимание, и соблюдение условий гигиены (нормальный сон, прогулки на свежем воздухе, проветренная, тихая, с нормальной температурой комната смена вида деятельности).

Трудолюбие, воспитание воли, мотивация занятий музыкой. Трудолюбие в значительной степени связано с проявлением силы воли. Педагог не должен допустить вымученного отсиживания за инструментом, абсолютно бессмысленного для ученика и помнить, что обучение музыке – не только работа по освоению инструмента, но и сложный процесс духовного воспитания ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Перечень основных репертуарных сборников

Альбом сонатин для фортепиано. /Сост. К. Сорокин. – М., 1972.

Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 2. – М., 1980.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 1.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 2.

Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано.

Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том II.

Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес.

Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано. /Сост. Б. Милич. – К., 1966.

Бетховен Л. Шесть лёгких сонат для фортепиано. /Редакция А. Гольденвейзера. – М., 1965.

Библиотека ученика – пианиста ДМШ. Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс. Вып. 1/Сост. Б. Милич. – К., 1966.

Библиотека ученика – пианиста ДМШ. Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс. Вып. 2/Сост. Б. Милич. – К.,

1966.

Библиотека ученика – пианиста ДМШ. Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. 6 класс. Вып. 3/Сост. Б. Милич. – К., 1966.

Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/Сост. Л. Ройзман. – М., 1962.

Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано. – М., 1965.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для фортепиано.

Геллер Е. Соч. 45. Этюды для фортепиано.

Гендель Г. Избранные фортепианные произведения/Сост. А. Дзенькевич. – К., 1979.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы.

Ежедневные упражнения юного пианиста. /Сост. Ю. Левин. – М., 1972.

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 5 – 6 классы ДМШ. Вып. 4/Сост. А. Рубах, В. Натансон. – М., 1967.

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Натансон, В. Дельнова. – М., 1968.

Косенко В. Детский альбом для фортепиано.

Крамер И. Этюд для фортепиано. /Редакция Г. Бюлова.

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. – М., 1964.

Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1964.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов.

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. – М., 1978.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды для фортепиано.

Лешгорн А. Соч. 136. Школа беглости.

Мачавариани А. Детский альбом для фортепиано. – М., 1968.

Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано. /Редакция А. Гольденвейзера. – М., 1963.

Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1/Под общей редакцией А. Рубах, Л. Ройзман, В. Малинников. – М., 1968.

Мусоргский М. Картинки с выставки. – М., 1964.

Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Этюды для фортепиано. Вып. 1/Сост. В. Малинников. – М., 1968

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс. Вып. 1/Под общей редакцией Н. Копчевского. – М., 1979.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс.. ДМШ. Пьесы. Вып. 1/Под общей редакцией Н. Копчевского. – М., 1979.

Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. 6 класс. ДМШ. Вып. 2/Сост. А. Бакулов. – М., 1969.

Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 6 класс. ДМШ. Вып. 4/Сост. О. Бродская. – М., 1973.

Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 6 класс ДМШ. Вып. 4/Сост. К. Лавринович. – М., 1974.

Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 6 класс ДМШ. Вып. 5/Сост. И. Капралов. – М., 1975.

Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 7 класс. ДМШ. Вып. 1. – М., 1968.

педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вып. 3/Сост. А. Богатова. – М., 1973.

Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вып. 4/Сост. И. Клячко. – М., 1974.

Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вып. 5/Сост. А. Богатова. – М., 1975.

Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. – Л., 1970.

Полифонические пьесы. /Сост. П. Лобанов. – М., 1971.

Пьесы на народные темы для фортепиано. 6 класс ДМШ/Сост. Б. Розенгауз. – М., 1965.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17./Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л., 1976.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 2./Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1972.

Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 1./Редакция А. Николаева.

Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 2./Редакция А. Николаева.

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Изд. 2/Сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. – М., 1976.

Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Изд. 7/Сост. Б. Милич. – К., 1976.

Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2/Сост. Б. Милич. – К., 1969.

Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2/Сост. Б. Милич. – К., 1969.

Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 4/Сост. Б. Милич. – К., 1971.

Фортепиано. 5 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2/Сост. Б. Милич. – К., 1969.

Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. Изд. 5/Сост. Б. Милич. – К., 1978.

Фортепиано. 7 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. Изд. 4/Сост. Б. Милич. – К., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1975.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1975.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1975.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 - 4 классы ДМШ. Вып. 2. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 2/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1975.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1/Под общей редакцией Н. Копчевского. – М., 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2/Под общей редакцией Н. Копчевского. – М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ. Вып. 2/Сост. А. Рубах, В. Дельнова. – М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 2.. – М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для фортепиано.. 6 класс ДМШ. Вып. 5. – М., 1974.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ. /Сост. Н. Любомудрова. – М., 1969.

Чайковский П. Соч. 37. Времена года.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1/Под общей редакцией Г. Гермера.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано.

Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.

Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.

Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев для фортепиано.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2/Сост. Л. Лукомский. – М., 1961.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов для фортепиано.

Школа игры на фортепиано. /под общей редакцией А. Николаева. – М., 1975.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. /Сост. Л. Атомьян. Редактор А. Рубах. – М., 1967.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ. /Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – К., 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ. /Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – К., 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Издание 4 /Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – К., 1978.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начинающих классов ДМШ (1 – 2). Вып.1, 2./Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М., 1976., М., 1973.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып.2/Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М., 1973.

2. Методическая литература

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советскийкомпозитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Промежуточная аттестация (по полугод.)	Форма проведения контрольной проверки	Классы	Требования
I полугодие			
В конце полугодия	Контрольные уроки	II – IX	1. Производство крупной формы 2. Пьеса или этюд
1 полугодие	Контрольный урок	I	Два разнохарактерных произведения
3 полугодие	Технический зачёт	II	Этюд, гаммы – согласно техническим требованиям
5 полугодие		III	
7 полугодие		IV	
9 полугодие		V	
11 полугодие		VI	
13 полугодие		VII	
3 полугодие	Академический концерт	II	1. Полифоническое произведение 2. Пьеса
5 полугодие		III	
7 полугодие		IV	
9 полугодие		V	
11 полугодие		VI	
13 полугодие		VII	
15 полугодие	I Прослушивание	VIII	1. Полифоническое произведение 2. Этюд
17 полугодие		IX	1. Полифоническое произведение 2. Этюд
II полугодие			
В конце полугодия	Контрольные уроки	II – VII	1. Производство крупной формы 2. Пьеса или этюд
2 полугодие	Прослушивание	I	1. Полифоническое произведение 2. Пьеса.
2 полугодие	Академический концерт	I	1. Полифоническое произведение 2. Производство крупной формы 3. Этюд
4 полугодие	Технический зачёт	II	Этюд, гаммы – согласно техническим требованиям
6 полугодие		III	
8 полугодие		IV	
10 полугодие		V	
12 полугодие		VI	
14 полугодие		VII	
4 полугодие		II	1. Полифоническое произведение

	Академический концерт		2. Произведение крупной формы 3. Этюд
6 полугодие		III	1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Этюд
8 полугодие	Экзамен	IV	1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Этюд
10 полугодие	Академический концерт	V	1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса
12 полугодие		VI	1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса
14 полугодие		VII	1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса
16 полугодие	II Прослушивание	VIII	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса
18 полугодие		IX	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса
16 полугодие	III Прослушивание	VIII	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение крупной формы 3. Этюд 4. Пьеса
18 полугодие		IX	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение крупной формы 3. Этюд 4. Пьеса
16 полугодие	Выпускной экзамен	VIII	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение крупной формы 3. 1-2 Этюда 4. Пьеса
18 полугодие	Экзамен	IX класс	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение крупной формы 3. 1-2 Этюда 4. Пьеса

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Класс	Количество произведений
I	18 – 20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).
II	12 – 14 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда; - 2 произведения с элементами полифонии; - 2 произведения крупной формы; - 4 – 6 пьес различного характера, одно из которых разучивается самостоятельно.
III	12 – 14 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда; - 2 полифонических произведения; - 2 произведения крупной формы; - 4 – 6 пьес различного характера, одно из которых разучивается самостоятельно.
IV	10 – 12 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда; - 2 полифонических произведения; - 2 произведения крупной формы; - 2 – 4 пьес различного характера, одно из которых разучивается самостоятельно.
V	10 – 12 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда; - 2 полифоническое произведение; - 2 произведения крупной формы; - 2 – 4 пьесы различного характера, одно из которых разучивается самостоятельно.
VI	10 – 12 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда; - 2 полифоническое произведение; - 2 произведения крупной формы; - 2 – 4 пьесы различного характера, одно из которых разучивается самостоятельно.
VII	10 – 12 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда; - 2 полифоническое произведение; - 2 произведения крупной формы; - 2 – 4 пьесы различного характера, одно из которых разучивается

	самостоятельно.
VIII	5 – 7 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда; - 1 полифоническое произведение; - 1 произведение крупной формы; - 1 – 2 пьесы различного характера.
IX	5 – 7 различных музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда; - 1 полифоническое произведение; - 1 произведение крупной формы; - 1 – 2 пьесы различного характера.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ I ПОЛУГОДИЕ

II КЛАСС

Мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы

Минорные гаммы: a, e, d (3 вида) в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы

Хроматические гаммы: отдельно каждой рукой в указанных тональностях

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой

Арпеджио: по 3 звука отдельно каждой рукой

III КЛАСС

Мажорные гаммы: C, G, D, A, E, F в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы

Минорные гаммы: a, e, d, g (3 вида) в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы

Хроматические гаммы: отдельно каждой рукой в указанных тональностях

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой

Арпеджио: по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой

IV КЛАСС

Мажорные гаммы: до четырех знаков включительно, в прямом движении двумя руками, 1 в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в 2 (4) октавы

Минорные гаммы: a, e, h, d, g, c, f (3 вида) в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в 2 (4) октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио длинные: отдельно каждой рукой от белых клавиш (для учащихся слабой группы в классном порядке)

V КЛАСС

Мажорные гаммы: до пяти знаков включительно, в прямом и противоположном движении в 4 октавы

Минорные гаммы: до четырех знаков включительно (3 вида) в прямом и противоположном движении в 4 октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио ломанные: отдельно каждой рукой (для учащихся слабой группы в классном порядке)

Арпеджио длинные: двумя руками от белых клавиш

D7 короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой от белых клавиш

VI КЛАСС

Мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Минорные гаммы: все (3 вида) в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио ломанные: двумя руками

Арпеджио длинные: двумя руками

D7, UM7 короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой от белых клавиш

VII КЛАСС

Мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Минорные гаммы: все (3 вида) в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио ломанные: двумя руками

Арпеджио длинные: двумя руками

D7, UM7 короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш

II ПОЛУГОДИЕ

II КЛАСС

Мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом и противоположном движении отдельно каждой рукой в 2 октавы

Минорные гаммы: a, e, d (3 вида) в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы, в противоположном движении гармонический вид

Хроматические гаммы: отдельно каждой рукой в указанных тональностях

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой

Арпеджио: по 3 звука отдельно каждой рукой

III КЛАСС

Мажорные гаммы: C, G, D, A, E, F в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы

Минорные гаммы: a, e, d, g (3 вида) в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы

Хроматические гаммы: отдельно каждой рукой в указанных тональностях

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 звука двумя руками

Арпеджио: по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой

IV КЛАСС

Мажорные гаммы: до четырех знаков включительно, в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы

Минорные гаммы: a, e, h, d, g, c, f (3 вида) в прямом движении двумя руками, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио длинные: отдельно каждой рукой от белых клавиш

V КЛАСС

Мажорные гаммы: до пяти знаков включительно, в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму

Минорные гаммы: до четырех знаков включительно (3 вида) в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 минорные гаммы в терцию и дециму

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио ломанные: отдельно каждой рукой

Арпеджио длинные: двумя руками от белых клавиш

Д7 короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой от белых клавиш

VI КЛАСС

Мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Минорные гаммы: все (3 вида) в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио ломанные: двумя руками

Арпеджио длинные: двумя руками

Д7, УМ7 короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш

VII КЛАСС

Мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Минорные гаммы: все (3 вида) в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в 4 октавы

Хроматические гаммы: в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis

Аккорды: T5/3 с обращениями по 3 (4) звука двумя руками

Арпеджио короткие: по 4 звука двумя руками

Арпеджио ломанные: двумя руками

Арпеджио длинные: двумя руками

Д7, УМ7 короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш

ПРИМЕЧАНИЕ: Технический зачет проводится один раз в полугодие. 2 гаммы, исполняемые на техническом зачете, определяются преподавателем за 1 – 2 недели до зачета.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ**

Adagio (адажио) медленно
Largo (ларго) широко
Lento (ленто) медленно, неторопливо
Grave (гравэ) торжественно, тяжело

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andante (андантэ) не торопясь, спокойно
Larghetto (ларгэтто) несколько скорее, чем Largo
Sostenuto (состэнутто) сдержанно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Moderato (модэрато) умеренно
Andantino (андантино) несколько скорее, чем Andante
Allegretto (аллегрэтто) несколько медленнее, чем Allegro

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro (аллегро) скоро
Vivo (виво) живо
Vivace (виваче) живо
Presto (прэсто) очень скоро
Mosso (мосссо) подвижно

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА К ОБОЗНАЧЕНИЯМ ТЕМПОВ

Piu mosso (пиумосссо) более подвижно
Meno (мэно) менее
Nontropo (нон троппо) не слишком
Molto (мольто) очень
Assai (ассаи) весьма, очень
Con moto (кон мото) с движением
Subito (субито) внезапно
Ad libitum (ад либитум) свободно, по желанию
Poco a poco (поко а поко) мало помалу

а) ДЛЯ ЗАМЕДЛЕНИЯ ТЕМПА

Ritenuo (ритэнутто) сдерживая
Rallentando (раллентандо) замедляя
Ritardando (ритардандо) задерживая
Allargando (алларгандо) расширяя

б) ДЛЯ УСКОРЕНИЯ ТЕМПА

Accelerando (аччелерандо) ускоряя

Animando (анимандо) воодушевляя

Stringendo (стринджэндо) ускоряя

Stretta (стрэтта) сжато

в) ДЛЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ В ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ТЕМП

Atempo (а тэмпо) в первоначальном темпе

Tempo I (тэмпопримо) в первоначальном темпе

Da capo al fine (да капо аль финэ) с начала до слова «конец»

ОБОЗНАЧЕНИЯ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Espressivo (эспрессиво) выразительно

Dolce (дольче) мягко нежно

Marcato (маркато) выделяя, подчуркивая

Alla Marcia (аллямарча) в духе марша

Agitato (аджитато) возбужденно, взволнованно

Amabile (амабиле) приятно

Amoroso (аморозо) любовно

Animato (анимато) воодушевленно

Appassionato (аппассионато) страстно

Brillante (бриллиантэ) блестяще

Burlesco (бурлеска) комически

Cantabile (кантабиле) певуче

Capriccioso (каприччозо) капризно

Con brio (кон брио) с жаром

Deciso (дэчизо) решительно

Energico (энерджико) энергично

Giocoso (джокозо) весело, игриво

Grazioso (грациозо) грациозно

Leggiero (леджьеро) легко

Scherzando (скерцандо) шутивно

Tranquillo (транкуилло) спокойно

Rubato (рубато) в свободном исполнении

ПРИМЕЧАНИЕ: знание музыкальных терминов проверяется один раз в полугодие на техническом зачете.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

Класс	Музыкальные примеры	Этапы развития навыков чтения с листа	Методы обучения чтению нот с листа
I	Из сборника творческих заданий «Пианист-фантазёр» I часть	Усвоение звуковых соотношений 1 – 4 ступеней мажорного лада. Мелодия строится на поступенном движении и скачками на устойчивые звуки. Ритмические фигуры – целые, половинные, четвертные длительности.	<p>1. Начинать нужно с анализа нотного материала. Сначала нужно использовать мелодии в объёме 2 – 3-х звуков с простейшим аккомпанементом.</p> <p>2. Нужно с первых уроков учить ребёнка видеть нотный текст вперёд, анализировать его, то есть «видеть графически». Необходимо добиться прямой взаимосвязи: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как она называется; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи.</p> <p>3. Следует объяснить ребёнку, что когда записываются ноты подряд, то одна нота «сидит» на линеечке, а другая между линеек.</p> <p>4. Ни в коем случае не заучивайте, на какой по счёту линейке пишется нота. Ребёнок должен зрительно запоминать: где какая нота пишется.</p>
II	Из сборника творческих заданий «Пианист-фантазёр» I часть	Усвоение звуковых соотношений: 1 – 5, 6-ой ступени, которая тяготеет к квинте и вводных тонов: 7,2 в мажорном ладу. Мелодии строятся на поступенном движении, скачках на устойчивые звуки, скачками с разрешением в тонику.	<p>1. Освоить с ребёнком ритм, метр и внутреннюю ритмическую пульсацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами; - необходимо закрепить временное, метрическое, зрительное и слуховое восприятие записи; - при записи нот расстояние между ними зависит от их длительности; - простукивая триоль, дуоль, квартоль, надо проставить акценты, т.к. счёт произносится одинаково. <p>2. Работа над техникой чтения нот с листа:</p> <p>1) Проиграть 1-2 раза с анализом движения мелодии.</p> <p>2) Параллельно с самостоятельной работой</p>

		<p>Усвоение звуковых соотношений I – V ступеней в минорном ладу.</p>	<p>работайте на уроке с более сложными номерами.</p> <p>3)Играть сразу две строчки, если ученик не справляется, то преподаватель играет одну партию, а ученик – другую, но с установкой – следить за двумя строчками. Дома разучивание пьес каждой рукой полностью исключается. Такая работа проводится только фрагментами и с совершенно иной целью – работать над звуком или техническим приёмом в трудном месте.</p> <p>4)Пьесы в одной позиции. Каждый палец ставиться на свою клавишу. Аппликатура может быть проставлена в исходных точках.</p> <p>5)Постепенно наращивайте количество пьес. На каждом уроке задавайте по 1-2 новые пьесы, продолжая играть и взятые ранее. Не стоит спрашивать весь материал, делать это можно выборочно.</p> <p>6)Дальнейшая задача – развить зрительную память, научить читать на один такт вперёд.</p> <p>7)Постепенно переключайте внимание на выразительность исполнения.</p> <p>8) Самым важным сейчас является воспитание умения зрительно ощущать и внутренне чувствовать более или менее законченную музыкальную мысль.</p> <p>3.Быстрота осмысления нотного текста зависит от индивидуальных особенностей, поэтому педагог не должен по мере возможности ограничивать учащегося временем на анализ нотного текста.</p>
--	--	--	---

III	Из сборника творческих заданий «Пианист-фантазёр» II часть	Усвоение мелодий с диапазоном больше октавы со скачками на устойчивые и неустойчивые ступени в мажорном ладу. Усвоение 6,7 ступеней в трёх видах минора.	1. Усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся играл предложенный материал сразу двумя руками, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Важно соблюдать степень сложности музыкального материала. В дальнейшем, если сложность нотного текста не позволяет воспроизвести его во всей полноте, их можно последовательно обучать упрощению фактуры при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы произведения. 2. Полезно время от времени требовать исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот приём развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.
IV	Из сборника творческих заданий «Пианист-фантазёр» II часть	Усвоение параллельно-переменного лада до 4-х ключевых знаков.	3. Больше внимания уделять трудным местам – скачкам, сложным ритмическим и гармоническим комплексам. 4. Приобщать учащихся к фиксации мелодии не отдельными звуками, а законченными построениями.
V	Из сборника творческих заданий «Пианист-фантазёр» II часть	Усвоение двухголосия мажорного лада в тональностях до 4-х ключевых знаков. Усвоение двухголосия в минорных тональностях до 3-х ключевых знаков	1. Для развития гибкости в чтении с листа полезно, используя различный по степени сложности материал, ставить перед учащимися различного рода задачи, например: - сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; - в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; - с упрощением фактуры; - с вычленением заданных голосов и т.д. 2. Терции, кварты, квинты... - всё внимание направьте на нотную запись, рука должна играть «вслепую». Предложите ребёнку выбрать верхнюю или нижнюю ноту в интервале и по ней следить за движением мелодии. Нужно уметь анализировать какой
VI	Из сборника творческих заданий «Пианист-фантазёр» II часть		

VII	Пьесы за 2-3 классы	голос стоит, какой движется, сходятся или расходятся голоса. 3.Комплексному восприятию нотного текста во многом помогают знания определённых закономерностей нотописания, а именно:
VIII	Пьесы за 3-4 классы	<ul style="list-style-type: none"> - группировка нот способствует охвату целых групп; при этом вязки указывают не только на длительности нот, но и на направление мелодического движения; - фразировочные лиги указывают на законченность построений; - нотографические стереотипы созвучий, то есть графические изображения интервалов и аккордов, способствуют их восприятию не
IX	Пьесы за 4-5 классы	отдельными звукам, а целыми нотными знаками. Так, терции пишутся на двух соседних линейках или в промежутках между ними. Квинты – через линейку или через один промежуток. Септимы – через две линейки или через два промежутка между линейками. Трезвучия записываются на трёх, а септаккорды – на четырёх ближайших линейках или в промежутках между линейками. Свой графический знак имеет каждый интервал.

ПРИМЕЧАНИЕ: в зависимости от психофизических и возрастных особенностей учащихся пьесы по трудности могут усложняться либо упрощаться.