Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа»

Рабочая программа по предмету «Рисунок»

специальность «изобразительное искусство»

Составитель: Козлова Анна Борисовна

п. Ключи

2009г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Рисунок» является одной из ведущих в учебном процессе ДХШ и ДШИ, поскольку рисунок – это основа реалистического изображения. Без знания изобразительной грамоты невозможно изучение других дисциплин – живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.

Главная задача курса «Рисунок» состоит в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, научить их видеть, понимать, анализировать и изображать на плоском листе трёхмерную форму предметов. Детям необходимо освоить правила графического построения формы, законы перспективы, распределения света на предметах. Наряду с освоением правил построения рисунка, ученики приобретают опыт последовательного ведения работы (от общего к частному и от частного – к обобщённому общему). Кроме того, они овладевают техническими приёмами рисунка – от простых до более сложных.

В связи с разным уровнем индивидуальных способностей учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Необходимо ставить адекватные задачи для каждого ребёнка.

Учебные задания располагаются в порядке нарастания сложности. Законченность рисунка определяется поставленной учебной задачей, особое значение придается уровню освоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях. Наряду с длительными постановками полезно выполнять краткосрочные зарисовки и наброски, которые обостряют восприятие, а также развивают наблюдательность и зрительную память.

Средствами промежуточной и итоговой аттестации являются итоговые постановки в конце каждого учебного года.

Содержание курса.

1 класс.

Основы учебного рисования: развитие двигательных навыков руки, выработка глазомера, развитие цельного видения натуры, умения грамотно располагать рисунок на плоскости листа бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предметов в пространстве при помощи начальных знаний о наглядной перспективе.

Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение правил работы над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа по отношению к глазу рисующего, осанка, правильное использование графических материалов.

Рисование по наблюдению, памяти и представлению. Помимо рисования предметов быта простых форм необходимы зарисовки растений и животных. Количество предметов в постановках варьируется в зависимости от сложности формы.

2 класс.

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в первом классе, углубление восприятия формы за счет изучения конструктивной основы предметов, анализ формы предметов.

Развитие навыков работы со светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов.

Рисование отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами. Постепенное усложнение постановок, включение в них геометрических гипсовых тел, рельефов, драпировок, орнаментов. Более длительные по времени постановки, короткие задания, зарисовки людей с натуры.

3 класс.

Закрепление практических навыков по учебному рисованию, знание основополагающего принципа реалистического рисунка, передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы при помощи светотени, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей.

Знание и применение в рисунке правил линейной перспективы, усвоение основных принципов последовательного ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы, овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов и их пропорций.

Рисование несложного интерьера. Применение в постановках драпировок. Краткосрочные задания по зарисовкам фигур человека.

4 класс.

Осознанное и грамотное использование правил перспективы. Конструктивное построение и лепка светотенью формы головы человека. Моделировка сложных форм предметов тоном. Грамотная постановка предметов на плоскости, передача пространства средствами светотени, передача фактуры и материала предметов. Владение линией, штрихом, пятном. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях, выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Определенная степень завершенности работы в зависимости от возраста и индивидуальных способностей учащихся и сложности постановки.

Программные требования к учащимся:

1 класс.

1. Овладение основами учебного рисования.
2. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.
3. Последовательное ведение работы по рисунку.
4. Выполнение правил работы над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа по отношению к глазу рисующего, осанка, правильное использование графических материалов.

2 класс.

1. Освоение изучения конструктивной основы предметов, анализа формы предметов.
2. Приобретение навыков работы со светотеневыми отношениями.
3. Освоение правил рисования геометрических тел.
4. Освоение закона линейной перспективы.

3 класс.

1. Умение строить форму предмета на плоскости при помощи светотени.
2. Освоение умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого.
3. Знание и применение в рисунке правил линейной перспективы.
4. Усвоение основных принципов последовательного ведения рисунка, применение их в работе.
5. Умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

4 класс.

1. Осознанное и грамотное использование правил перспективы.
2. Умение моделировать сложные формы предметов тоном.

3. Владение линией, штрихом, пятном.
4. Умение выявлять в набросках самое характерное, соблюдать пропорции.
5. Освоение рисования по памяти предметов в разных несложных положениях.
6. Умение анализировать работу на всех этапах и доводить ее до определенной степени завершенности.

Примерные темы работ и распределение времени.

1 класс.

№ темы	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Рисунок как основа реалистичного изображения. Условность языка. Знакомство с материалами.	3
2.	Способы графического изображения. Понятия: линия, штрих, тон. Упражнения на различные виды штриховки. Технические возможности разнообразных графических материалов. Упражнения на усиление и ослабление тона.	3
3.	Композиция листа. Масштаб изображения. Размещение изображения на листе.	3
4.	Композиция на листе 2 – 3 предметов, не организованных в натюрморт.	3
5.	Композиция натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел или предметов разнохарактерной формы.	3
6.	Понятие силуэта. Зарисовки различных предметов с натуры на фоне окна. Зарисовки симметричных форм с фотографий (насекомые, цветы и пр.). Понятия пропорции, симметрии.	3
7.	Попытка передачи объема при изображении предметов шарообразной формы.	3
8.	Беседа о наглядной перспективе. Устройство человеческого глаза. Линия горизонта, точка схода. Упражнения на ознакомление с перспективой.	3
9.	Упражнения на передачу конструкции предмета. Два задания.	6
10	Натюрморт из 2 – 3 предметов острохарактерной формы.	3
11.	Постановка из 3 – 4 предметов разной величины.	3
12.	Рисунок 2-х гипсовых геометрических тел на контрастном фоне.	3
13.	Постановка из одного предмета сложной конструкции Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета.	3
14.	Натюрморт. Цветочное растение на светлом фоне.	9
15.	Натюрморт из 2 – 3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел	9
16.	Наброски фигуры человека. Передача пропорций, характера формы (по 30 минут). Работа мягкими материалами.	3

17.	Упражнения на передачу фактуры различных поверхностей.	3
18.	Натюрморт из 2 – 3 предметов домашнего обихода на светлом фоне.	6
19.	Постановка из 2 предметов с разнофактурными поверхностями на фоне ткани, выразительной по фактуре.	9
20.	Постановка из 3 – 4 предметов на гладком фоне с боковым верхним освещением (один из предметов имеет форму параллелепипеда).	9
21.	Итоговая постановка из 2-х различных по форме предметов.	3

2 класс.

№ темы	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-х предметов быта.	3
2.	Зарисовки фигуры человека, птиц животных. Возможно использование фотографий.	6
3.	Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел на сером (голубом) гладком фоне. Понятие о рефлексе как о части тени. Особенности моделирования формы шара.	9
4.	Рисунок однотонной светлой драпировки, часть драпировки – на поверхности стола.	3
5.	Портрет товарища по классу (по наблюдению).	3
6.	Зарисовка фигуры человека в спокойной позе.	3
7.	Рисунок гипсового орнамента при боковом освещении. Выявление форм светотенью.	6
8.	Натюрморт из 2 – 3 предметов быта на фоне драпировки с простыми складками.	12
9.	Натюрморт из 2 – 3 предметов быта на гладком светлом фоне.	9
10.	Аналогичная постановка из предметов, контрастных по тону, на нейтральном фоне.	9
11.	Линейная перспектива. Схематичные зарисовки улицы. Несколько упражнений.	6
12.	Натюрморт из 3-х предметов, разных по фактуре, близких по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное.	9
13.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Два упражнения.	6

14.	Рисунок гипсового орнамента или розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками при контрастном освещении.	9
15.	Экзаменационная постановка из 2 – 3 предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Освещение верхнее боковое.	3

3 класс.

№ темы	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Несложный натюрморт из 3 – 4 разных по тону предметов на гладком фоне.	6
2.	Рисунок предметов кубических форм (коробки, книги).	3
3.	Натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженными фактурными различиями (стекло, дерево, глина).	9
4.	Натюрморт из предметов кубической формы на фоне ткани со складками.	9
5.	Рисунок простого гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	9
6.	Постановка в интерьере, расположенная ниже уровня глаз (на полу).	9
7.	Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Тональное и конструктивное построение.	9
8.	Тематическая постановка из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности работы. Передача фактуры и пространства.	12
9.	Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.	3
10.	Упражнения на передачу пространства. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, угол, входная часть и т.п.).	9
11.	Натюрморт из 3 – 4 крупных предметов, расположенных в разных глубинных планах.	12
12.	Натюрморт из 3 – 4 предметов быта на фоне ткани с рисунком.	6

4 класс.

№ темы	Содержание темы	Кол-во часов на каждое задание
1.	Беседа о целях и задачах предмета в 4 классе. Натюрморт из 3 – 4 предметов и гипсового орнамента на фоне ткани со складками.	9
2.	Натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженной тематикой.	9
3.	Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животные в пейзаже.	3
4.	Ознакомление с основами пластической анатомии. Правила построения кистей рук, стоп, головы и ее частей, фигуры человека.	24
5.	Натюрморт с комнатным цветком на окне.	12
6.	Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне ткани с рисунком и несколькими складками.	12
7.	Натюрморт из нескольких предметов народного быта.	12
8.	Рисунок интерьера с включением гипсовой колонны.	12
9.	Итоговая экзаменационная постановка. Натюрморт из 2 – 3 предметов с несложным гипсовым орнаментом или розеткой.	3

Список литературы.

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 256с., ил.
2. Косминская В.Б., Холезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лабораторный практикум: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец.№ 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 128с., 8л.ил.: ил.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5 – 8 кл.: В 4ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв.ил.
4. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. Учебник для средн.спец.учеб.заведений. М., «Легкая индустрия», 1976. 160 с. с ил.
5. Эйлис Л.Дж. и Д'Адамо Т. Рисуем 50 птиц / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В.Драко. – 3-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 56с.: ил.
6. Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Живопись. Скульптура. Графика. – М.: Просвещение, 1980. – 282 с. ил.
7. Видеоматериал «Уроки рисования». Часть2. «Мастерская Игоря Шадхана».
8. Программы для детских художественных школ. Сост. Н.В Жуков. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1984. – 30 с.