

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
поселка Ключи Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.1.2. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2016 год

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основании Письма Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с приложением к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Также программой предусмотрено обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов.



РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от № 9
От 20.05.2016

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУДОД ДМШ №1
Е.В.Бойко
Приказ от 30.05.2016
№ 44/2-О

Разработчик:
Козлова Анна Борисовна
Преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Содержание	Страницы
I. Пояснительная записка		
1	Характеристика учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество», его место и роль в образовательном процессе	4
2	Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»	5
3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»	5
4	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации	5
5	Форма проведения аудиторных учебных занятий	6
6	Цели и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»	6
7	Обоснование структуры программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»	7
8	Методы обучения	7
9	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»	7
II. Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»		
1	Учебно-тематический план	8
2	Годовые требования, содержания разделов и тем	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся		24
IV. Формы и методы контроля, система оценок		
1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
2	Критерии оценки	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса		
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	25
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
VI. Списки рекомендуемой литературы и средств обучения		
1	Список рекомендуемой методической литературы	27
2	Список рекомендуемой учебной литературы	28
3	Средства обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять основных разделов – работа с бумагой, коллаж, традиционные русские народные промыслы, витраж, изготовление куклы. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возрастные и иные особенности развития детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся по возможности посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества. Программа предназначена для детей возраста в среднем 10-12 лет, но с учетом расширения возрастных рамок от 6 до 14 лет задания могут варьироваться, усложняться или облегчаться на усмотрение педагога.

2. Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» реализуется в течение 3 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет – 210 часов, из них:

- обязательные аудиторные занятия – 105 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 105 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	210
Вид промежуточной аттестации	К	К	К	К	К	-	
Вид итоговой аттестации	-	-	-	-	-	З	

К – контрольный просмотр.

З – зачет.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

5. Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

6. Цели и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.

- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Программа содержит следующие разделы: работа с бумагой, природными и иными материалами в различной технике (коллаж, аппликация, квиллинг, бумажная пластика), традиционные виды росписи, игрушка (кукла), витраж. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1. Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.1.	Вводная беседа о декоративно-прикладном творчестве	Урок-беседа	1
1.2.	Работа с бумагой в технике оригами. Основные формы	Урок	1
1.3.	Бумажная пластика. Складывание формы «гармошка».	Урок	1
1.4.	Вырезание простых форм по трафарету. Бахрома.	Урок	1
1.5.	Вырезание симметричных форм	Урок	1
1.6.	Квиллинг. Основные формы	Урок	1
1.7.	Итоговая работа в избранной учащимися технике.	Урок	1
2.1.	Знакомство с техникой коллаж. Материалы для работы.	Урок-беседа	1
2.2.	Коллаж по образцу из различных материалов.	Урок	3
2.3.	Коллаж из природных материалов по образцу.	Урок	3
3.1.	Беседа о русских народных промыслах. Росписи.	Урок-беседа	1
3.2.	Знакомство с элементами филимоновской росписи. Копирование по образцу и самостоятельная работа.	Урок	1
3.3.	Эскиз росписи филимоновской игрушки.	Урок	2
3.4.	Знакомство с основами дымковской росписи. Копирование по образцу и самостоятельная работа.	Урок	1
3.5.	Эскиз росписи дымковской игрушки.	Урок	2
4.1.	Знакомство с техникой и особенностями выполнения витражной росписи. Материалы для работы.	Урок-беседа	1
4.2.	Эскиз витража «Весенние цветы», «Кораблик», «Тарелка с фруктами» (по выбору)	Урок	2
4.3.	Выполнение витража в материале.	Урок	4
5.1.	Кукла. Из истории создания кукол.	Урок-беседа	1
5.2.	Кукла-мартиничка	Урок	2
5.3.	Кукла из папье-маше	Урок	3
6.1.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	Урок	1
	Всего за год:		35 ч

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
---	------------------------	----------------------	-------------------------

1.1.	Оригами. Конструирование из бумаги форм животных.	Урок	1
1.2.	Квиллинг. Составление сложных форм из простых элементов. Бумажная бижутерия.	Урок	1
1.3.	Бумажная пластика. Складывание формы «ввер», других усложненных прямолинейных форм.	Урок	1
1.4.	Симметричное вырезание с прорезными элементами.	Урок	2
1.5.	Итоговая работа в избранной технике.	Урок	2
2.1.	Коллаж. Эскиз декоративного панно на свободную тему.	Урок	2
2.2.	Исполнение панно в материале в технике коллаж из различных материалов.	Урок	5
3.1.	Беседа о русских народных промыслах (Гжель, Семеновская роспись)	Урок-беседа	1
3.2.	Знакомство с основными элементами росписи семеновской матрешки.	Урок	1
3.3.	Эскиз матрешки в стиле семеновской традиционной росписи.	Урок	2
3.4.	Элементы росписи в стиле гжель	Урок	1
3.5.	Эскиз росписи тарелки (любой посуды) под гжель	Урок	2
4.1.	Витраж. Эскиз на тему «Новый год», «Праздник», «В лесу»	Урок	2
4.2.	Работа в материале.	Урок	5
5.1.	Кукла на палец (голова-шарик)	Урок	3
5.2.	Кукла на проволочном каркасе (обмотана нитями, скреплена клеем)	Урок	3
6.1.	Итоговый просмотр	Урок	1
	Всего за год:		35 ч

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.1.	Квиллинг. Сложные формы. Сюжетная композиция с использованием различных модулей.	Урок	2
1.2.	Бумажная пластика. Освоение криволинейных форм. Работа в материале.	Урок	1
1.3.	Вырезание сложных форм. Аппликация.	Урок	1
1.4.	Итоговая контрольная работа в избранной учащимися технике (возможно изготовление куклы из бумаги).	Урок	3

2.1.	Эскиз декоративного панно-иллюстрации к музыкальному произведению.	Урок	2
2.2.	Работа в материале в технике коллаж из различных материалов.	Урок	5
3.1.	Беседа о русских народных промыслах (Мезень и Хохлома). Основные элементы.	Урок-беседа	1
3.2.	Эскиз изделия, расписанного под Мезень или Хохлому (на выбор) – плоское изделие.	Урок	2
3.3.	Работа в материале.	Урок	4
4.1.	Эскиз витража «Весенние цветы». «Ночной город» и т.п.	Урок	2
4.2.	Выполнение витража «Весенние цветы» на круглой стеклянной форме (бутылка)	Урок	4
5.1.	Кукла чулочная. Знакомство с техникой	Урок-беседа	1
5.2.	Изготовление чулочной куклы.	Урок	6
6.1.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	Урок	1
	Всего за год:		35 ч

2. Годовые требования, содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Блок 1. Работа с бумагой

Материалы для работы: бумага белая и цветная различного качества, клей канцелярский, ПВА, кисточка для клея, ветошь, ножницы, роллы для квиллинга или готовые полоски бумаги.

Тема 1.1. Вводная беседа о декоративно-прикладном творчестве. Показ презентации, рассказ.

Тема 1.2. Работа с бумагой в технике оригами. Основные простые формы. Складывание квадрата. Долина, гора, дверь и проч. Конструирование простых предметов.

Тема 1.3. Бумажная пластика. Складывание формы «гармошка». Разметка бумаги при помощи линейки.

Тема 1.4. Вырезание из бумаги. Простые формы по трафарету (гриб, цветок, лист и проч.). Бахрома. Аппликация из вырезанных элементов на формате А3, А4.

Тема 1.5. Вырезание симметричных форм. Простые симметричные формы, вырезание путем складывания.

Тема 1.6. Квиллинг. Материалы для работы. Основные формы (лист, капля, круг). Простые конструкции.

Тема 1.7. Итоговая работа в избранной учащимися технике. Сюжетная декоративная композиция (творческая работа).

Блок 2. Коллаж

Материалы для работы: картон белый и цветной, клей канцелярский, ПВА, кисточка для клея, различные материалы для коллажа, пуговицы, лоскутки, кусочки тесьмы и т.п., ножницы, ветошь.

Тема 2.1. Знакомство с техникой коллаж. Материалы для работы. Отличительные особенности (отличия от аппликации из бумаги – наличие объемных элементов) коллажа

Тема 2.2. Коллаж по образцу из различных материалов. В качестве материала для создания коллажа можно использовать крупу, макаронные изделия, фурнитуру, ткани и т.д.

Тема 2.3. Коллаж из природных материалов по образцу. Возможно применение перьев птиц, сухих листьев растений, цветов, коры дерева, шишек, бересты.

Блок 3. Традиционные русские народные промыслы

Материалы для работы: гуашь, кисти, бумага, карандаш простой, линейка, ластик.

Тема 3.1. Беседа о русских народных промыслах. Показ презентации о традиционной русской росписи. Филимоновская и дымковская игрушка.

Тема 3.2. Знакомство с элементами филимоновской росписи. Копирование по образцу и самостоятельная работа. Основные цвета росписи – лимонка, малинка, зеленка. Изучение основных элементов – полоса, точка, заливка.

Тема 3.3. Эскиз росписи филимоновской игрушки. Работа на формате А4 по трафарету.

Тема 3.4. Знакомство с основами дымковской росписи. Копирование по образцу и самостоятельная работа. Основные элементы и цвета.

Тема 3.5. Эскиз росписи дымковской игрушки. Работа на формате А4 по трафарету. Контрольный просмотр работ за первое полугодие.

Блок 4. Витраж

Материалы для работы: краска для витражной живописи, объемные контуры для заливки разных цветов, кисти, ветошь, материал основы под витраж, маркер.

Тема 4.1. Знакомство с техникой и особенностями выполнения витражной росписи. Показ презентации и готовых изделий. Материалы для работы.

Тема 4.2. Эскиз витража «Весенние цветы», «Кораблик», «Тарелка с фруктами» (по выбору/ по образцу). Формат работы в соответствии с размером изделия. Маркер, гелевая ручка. Образцы картинок.

Тема 4.3. Выполнение витража в материале. Соблюдение последовательности. Перенесение рисунка на изделие методом подкладывания либо через копировальную бумагу. Нанесение контура, затем заливка.

Блок 5. Кукла

Материалы для работы: нитки, ножницы, бумага туалетная, клей ПВА, ветошь.

Тема 5.1. Из истории создания кукол. Презентация или видеоматериал по теме. Куклы-обереги, игрушки, игровые куклы.

Тема 5.2. Кукла-мартиничка. «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание различных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком родным и друзьям, а также могут стать изделием для ярмарки; выполнение куклы по образцу.

Тема 5.3. Кукла из папье-маше. Техника папье-маше. Изготовление папье-маше из туалетной бумаги и клея ПВА путем смешивания до однородной массы консистенции густого теста для лепки. Лепка простой формы.

Тема 6.1. Итоговое занятие. Контрольный просмотр работ за второе полугодие и за год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Блок 1. Работа с бумагой

Материалы для работы: бумага белая и цветная различного качества, клей канцелярский, ПВА, кисточка для клея, ветошь, ножницы, роллы для квиллинга или готовые полоски бумаги.

Тема 1.1. Оригами. Конструирование из бумаги форм животных. Изучение конструкций с диагональными линиями (журавлик, лилия и т.п.)

Тема 1.2. Квиллинг. Составление сложных форм из простых элементов. Бумажная бижутерия. Использование основных модулей (тугая спираль, свободная спираль, капелька и пр.)

Тема 1.3. Бумажная пластика. Складывание формы «веер», других усложненных прямолинейных форм. Сюжетная аппликация из собранных элементов.

Тема 1.4. Симметричное вырезание с прорезными элементами. Разнообразные формы, имеющие осевую или лучевую симметрию. Снежинки, бабочки, цветы и проч.

Тема 1.5. Итоговая работа в избранной технике. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и технику работы.

Блок 2. Коллаж

Материалы для работы: картон белый и цветной, клей канцелярский, ПВА, кисточка для клея, различные материалы для коллажа, пуговицы, лоскутки, кусочки тесьмы и т.п., ножницы, ветошь.

Тема 2.1. Коллаж. Эскиз декоративного панно на свободную тему. Выбор материала для работы, темы, сюжета. Подбор цветовой гаммы. Зарисовка эскиза в формате А4 или А3 (в натуральную величину панно).

Тема 2.2. Исполнение панно в материале в технике коллаж из различных материалов. Подбор пакета материалов для панно, выбор фактуры и цвета.

Перенесение контура рисунка на основу из картона либо другого материала при помощи копировальной бумаги. Изготовление деталей и приклеивание их на основу в соответствии с задуманным эскизом.

Блок 3. Традиционные русские народные промыслы

Материалы для работы: гуашь, кисти, бумага, карандаш простой, линейка, ластик.

Тема 3.1. Беседа о русских народных промыслах (Гжель, Семеновская роспись) Показ презентации, просмотр литературы, готовых изделий и наглядных пособий по теме.

Тема 3.2. Знакомство с основными элементами росписи семеновской матрешки. Освоение основных приемов и традиционной цветовой гаммы, а также базовых элементов.

Тема 3.3. Эскиз матрешки в стиле семеновской традиционной росписи. Разработка тематики внутри контура, обведенного по трафарету. Формат А4

Тема 3.4. Элементы росписи в стиле гжель. Освоение основных приемов росписи.

Тема 3.5. Эскиз росписи тарелки (любой посуды) под гжель. Самостоятельный выбор контура, внутри которого создается рисунок. Формат от А4 до А3.

Блок 4. Витраж

Материалы для работы: витражные краски, объемные контуры для заливки разных цветов, кисти, ветошь, материал основы под витраж, маркер.

Тема 4.1. Витраж. Эскиз на тему «Новый год», «Праздник», «В лесу». Сюжетная композиция. Самостоятельная разработка или копирование с готового рисунка. Формат в натуральную величину изделия.

Тема 4.2. Работа в материале. Соблюдение последовательности. Перенесение рисунка на изделие методом подкладывания либо через копировальную бумагу. Нанесение контура, затем заливка.

Блок 5. Кукла

Материалы для работы: нитки, ножницы, ткань, проволока, форма для кукольной головы (можно взять за основу пластиковое яйцо или теннисный шарик), клей ПВА, ветошь, фурнитура, иглы.

Тема 5.1. Кукла на палец (голова-шарик). Изготовление пальчиковой куклы. Самое выразительное в кукле – лицо, мимика.

Тема 5.2. Кукла на проволочном каркасе (обмотана нитями, скреплена клеем). Это простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Преподаватель обращает внимание на аккуратность изготовления данной игрушки, так как каждый виток нитки должен укладываться рядом с предыдущим, а количество клея должно быть оптимальным. Предварительная зарисовка эскизов кукол.

Тема 6.1. Итоговый просмотр работ за второе полугодие и за год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Блок 1. Работа с бумагой

Материалы для работы: бумага белая и цветная различного качества, клей канцелярский, ПВА, кисточка для клея, ветошь, ножницы, нож канцелярский, старая шариковая ручка, металлическая линейка, полоски бумаги для квиллинга.

Тема 1.1. Квиллинг. Сложные формы. Сюжетная композиция с использованием различных модулей. Тематическая композиция на различные темы по выбору учащихся.

Тема 1.2. Бумажная пластика. Освоение криволинейных форм. Работа в материале. Способы получения дугообразных, округлых, спиралевидных линий. Конические формы. Составление композиций. Наклеивание на бумагу.

Тема 1.3. Вырезание сложных форм. Аппликация. Тематическая композиция, составленная из разнообразных по форме и сложности деталей. Формат А4, А3.

Тема 1.4. Итоговая контрольная работа в избранной учащимися технике (возможно изготовление куклы из бумаги). Предварительный эскиз, работа в материале.

Блок 2. Коллаж

Материалы для работы: картон белый и цветной, клей канцелярский, ПВА, кисточка для клея, различные материалы для коллажа, пуговицы, лоскутки, кусочки тесьмы и т.п., ножницы, ветошь.

Тема 2.1. Эскиз декоративного панно-иллюстрации к музыкальному произведению. Прослушивание программных произведений Чайковского («Детский альбом», «Времена года»), Вивальди («Времена года»), произведений других авторов. Рисунок к произведению. Выбор материала для работы, темы, сюжета. Подбор цветовой гаммы. Зарисовка эскиза в формате А4 или А3 (в натуральную величину панно).

Тема 2.2. Работа в материале в технике коллаж из различных материалов. Подбор пакета материалов для панно, выбор фактуры и цвета. Перенесение контура рисунка на основу из картона либо другого материала при помощи копировальной бумаги. Изготовление деталей и приклеивание их на основу в соответствии с задуманным эскизом.

Блок 3. Традиционные русские народные промыслы

Материалы для работы: гуашь, кисти, бумага, карандаш простой, линейка, ластик, акриловые краски.

Тема 3.1. Беседа о русских народных промыслах (Мезень и Хохлома). Основные элементы. Показ презентации, просмотр литературы, готовых изделий и

наглядных пособий по теме. Освоение основных приемов и традиционной цветовой гаммы, а также базовых элементов.

Тема 3.2. Эскиз изделия, расписанного под Мезень или Хохлому (на выбор) – плоское изделие. Выбор формы, темы работы, техники. Зарисовка эскиза в натуральную величину.

Тема 3.3. Работа в материале. Перенесение эскиза на плоскость изделия (доска, ложка, лопатка и т.п.) при помощи копировальной бумаги. Нанесение красочного слоя. Прописка.

Блок 4. Витраж

Материалы для работы: витражные краски, объемные контуры для заливки разных цветов, кисти, ветошь, материал основы под витраж, маркер.

Тема 4.1. Эскиз витража «Весенние цветы». «Ночной город» и т.п. Сюжетная композиция. Самостоятельная разработка или копирование с готового рисунка. Формат в натуральную величину изделия.

Тема 4.2. Выполнение витража «Весенние цветы» на круглой стеклянной форме (бутылка). Соблюдение последовательности. Перенесение рисунка на изделие методом подкладывания либо через копировальную бумагу. Нанесение контура, затем заливка.

Блок 5. Кукла

Материалы для работы: нитки, ножницы, ткань, проволока, трикотаж телесный, клей ПВА, ветошь, фурнитура для изготовления куклы, иглы.

Тема 5.1. Кукла чулочная. Знакомство с техникой. Презентация и мастер-класс по изготовлению простейшей формы куклы.

Тема 5.2. Изготовление чулочной куклы. Кукла-пупс, кукла на чайник по образцу.

Тема 6.1. Итоговое занятие. Просмотр работ. Проведение итоговой выставки работ, просмотра и зачета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра работ за третий год обучения и зачета по результатам просмотра.

Итоговый просмотр дает представления об уровне подготовки учащегося, демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

2. Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по видам декоративно-прикладной деятельности учащихся, что позволяет им овладеть начальными умениями в рамках программы предмета.

Второй год обучения нацелен на укрепление базовых знаний и формирование последующих умений.

Третий год позволяет учащимся закрепить полученные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, грамотно ставить и самостоятельно решать творческие задачи различного уровня.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится то же количество времени, что и для аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (подготовка и подбор материала для работы, наброски к эскизам, подбор

материала на заданную тему), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012.
4. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
8. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
9. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
10. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
12. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
13. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
15. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
16. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
17. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
18. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции. 2000.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
20. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
21. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

22. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И. А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПро». 2008.

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург:
6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
7. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
8. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик, 2012.
9. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.: Оникс, 2008.
10. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карпуз, 2010.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
12. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
13. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
14. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
15. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
16. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.
17. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
18. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
19. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – Санкт- Петербург: Детство – ПРЕСС, 2010.
20. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007.
21. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
22. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.

23. Скребцова О.Т., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. – Р н/Д, Феникс, 2007.
24. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. – Тверь, «Культура и традиции», 2006.
25. Сорокина Т.А. Техника пейп-арт. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
26. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007.
27. Таланова Т.С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2008.
28. Чиотти Д. пер. с итальянского. Оригинальные поделки из бумаги – М.: ОООТД «Издат. Мир книги», 2008.

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели, натюрмортный фонд, изделия в материале;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.