

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
поселка Ключи Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.1.3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ**

**п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2016 год**

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основании Письма Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с приложением к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Также программой предусмотрено обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от № 9
От 20.05.2016



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУДОД ДМШ №1
Е.В.Бойко
Приказ от 30.05.2016
№ 44/2-О

Разработчик:
Козлова Анна Борисовна
Преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Содержание	Страницы
	I. Пояснительная записка	
1	Характеристика учебного предмета «Художественная роспись по дереву», его место и роль в образовательном процессе	4
2	Срок реализации учебного предмета «Художественная роспись по дереву»	5
3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественная роспись по дереву»	5
4	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации	5
5	Форма проведения аудиторных учебных занятий	6
6	Цели и задачи учебного предмета «Художественная роспись по дереву»	6
7	Обоснование структуры программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву»	7
8	Методы обучения	7
9	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Художественная роспись по дереву»	7
	II. Содержание учебного предмета «Художественная роспись по дереву»	
1	Учебно-тематический план	8
2	Годовые требования, содержания разделов и тем	11
	III. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
	IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
2	Критерии оценки	25
	V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	25
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
	VI. Списки рекомендуемой литературы и средств обучения	
1	Список рекомендуемой методической литературы	27
2	Список рекомендуемой учебной литературы	28
3	Средства обучения	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, обеспечивая формирование культурно образованной и заинтересованной аудитории зрителей.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

В процессе обучения по данной программе каждому учащемуся дается возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства; создавать предметы быта, используя в качестве источника вдохновения предметы живой и неживой природы; грамотно использовать полученные знания при составлении цветовой палитры, сочетаний комбинаций различных форм и величин. Общеразвивающая программа «Художественная роспись по дереву» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», при котором преподаватель имеет возможность включиться в учебный процесс, продемонстрировать свой творческий потенциал, влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Программа рассчитана в среднем на учащихся 10-12 лет. Поскольку возрастной диапазон при реализации данной программы расширен от 6 до 14 лет, преподаватель по своему усмотрению может усложнить или облегчить задачи, поставленные перед учеником в индивидуальном порядке.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Художественная роспись по дереву»

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись по дереву» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 аудиторных часов и 105 часов самостоятельной работы.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	210
Вид промежуточной аттестации	К	К	К	К	К	-	
Вид итоговой аттестации	-	-	-	-	-	З	

К – контрольный просмотр.

З – зачет.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета «Художественная роспись по дереву»

Целью программы «Художественная роспись по дереву» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой личности учащегося, его индивидуальности через декоративно-прикладное искусство росписи.

Задачами учебного предмета являются:

- приобщение учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- знакомство учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- обучение пониманию своеобразия промыслов;
- развитие навыков художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие образного мышления и воображения.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву»

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Художественная роспись по дереву»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области декоративно-прикладного искусства и росписи по дереву.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся от 6 до 14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

1. Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Введение. Искусство росписи по дереву в России.	Урок-беседа	1
2.	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	Урок-беседа	1
3.	Ознакомление с художественными и техническими приемами Вятской и Полхов-Майданской росписи по дереву	Урок	2
4.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.	Урок	2
5.	Роспись небольших изделий плоской прямоугольной формы.	Урок	3
6.	Роспись фигурного изделия (лопаточка и т.п.)	Урок	3
7.	Ознакомление с художественными и техническими приемами Городецкой росписи по дереву.	Урок	2
8.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.	Урок	2
9.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	Урок	3
10.	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо,	Урок	4

	матрешка, вазочка)		
11.	Роспись комплекта изделий объединенных одной тематикой.	Урок	4
12.	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	Урок	4
13.	Комплект разделочных досок для кухни. Итоговая работа. Просмотр.	Урок	4
	Итого за год		35

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Знакомство с Северо-Двинской росписью по дереву	Урок-беседа	1
2.	Ознакомление с художественными и техническими приемами Пермогорской росписи по дереву.	Урок	2
3.	Основные элементы, приемы их выполнения, простейшие композиции.	Урок	2
4.	Роспись изделия плоской формы.	Урок	3
5.	Роспись токарного изделия по индивидуальному эскизу.	Урок	3
6.	Художественно-технические приемы Мезенской росписи по дереву.	Урок	2
7.	Простейшие композиции.	Урок	2
8.	Роспись изделия плоской формы.	Урок	4
9.	Роспись токарного изделия.	Урок	4
10.	Основные элементы и технические приемы Хохломской росписи по дереву.	Урок	2
11.	Простейшие композиции.	Урок	2
12.	Роспись по индивидуальному эскизу.	Урок	4
13.	Итоговая работа. Роспись комплекта изделий. Просмотр.	Урок	4
	Итого за год		35

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Знакомство с Федоскинской росписью по дереву.	Урок-беседа	1
2.	Ознакомление с художественными и техническими приемами росписи.	Урок	2
3.	Основные элементы росписи и способы их выполнения, простейшие композиции.	Урок	2

4.	Роспись небольшого изделия плоской формы.	Урок	3
5.	Ознакомление с художественными и техническими приемами Урало-Сибирской росписи по дереву.	Урок	2
6.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.	Урок	2
7.	Роспись плоского изделия прямоугольной формы.	Урок	3
8.	Роспись по индивидуальному эскизу.	Урок	4
9.	Ознакомление с техническими приемами Петриковской росписи по дереву.	Урок	2
10.	Основные элементы, простейшие композиции.	Урок	2
11.	Роспись токарного изделия.	Урок	4
12.	Роспись итоговой работы в выбранной самостоятельно технике по индивидуальному эскизу. Итоговый просмотр.	Урок	8
Итого за год			35

2. Годовые требования, содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Искусство росписи по дереву в России.

Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в аудитории. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни.

Тема 2. Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.

Теория. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Росписи, северорусские графические росписи (красноборская, боровская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская...). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхов-майданская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

Тема 3. Ознакомление с художественными и техническими приемами Вятской и Полхов-Майданской росписи по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Тема 4. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Тема 5. Роспись небольших изделий плоской прямоугольной формы.

Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций П.-Майданской и Вятской росписями.

Практика. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскиза.

Тема 6. Роспись фигурного изделия (лопаточка и т.п.)

Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись изделия согласно эскиза.

Тема 7. Ознакомление с художественными и техническими приемами Городецкой росписи по дереву.

Презентация, беседа.

Тема 8. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Теория. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Практика. Приемы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розаны...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приемов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (прием прикладывания кисти), "Роза", "Белая и темная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

Тема 9. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).

Теория. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

Тема 10. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка, вазочка)

Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

Тема 11. Роспись комплекта изделий объединенных одной тематикой.

Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

Тема 12. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

Теория. Повторение художественных и технических приемов Городецкой росписи.

Практика. Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

Тема 13. Комплект разделочных досок для кухни. Итоговая работа. Просмотр.

Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр работ выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Выставка работ учащихся по концу года.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с Северо-Двинской росписью по дереву.

Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями мастеров северо-двинской росписи.

Тема 2. Ознакомление с художественными и техническими приемами Пермогорской росписи по дереву.

Знакомство с основами пермогорской росписи по дереву. Традиционные правила и приемы.

Тема 3. Основные элементы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Теория. Основные элементы росписи и способы их выполнения. Цветовая гамма пермогорской росписи. Просмотр репродукций мастеров, обсуждение.

Практика. Выполнение эскиза.

Тема 4. Роспись изделия плоской формы.

Теория. Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

Практика. Роспись разделочной доски согласно традициям.

Тема 5. Роспись токарного изделия по индивидуальному эскизу.

Изготовление эскиза для изделия круглой формы. Перенос рисунка на изделие. Роспись.

Тема 6. Художественно-технические приемы Мезенской росписи по дереву.

Теория. Основные элементы Мезенской росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промысла. Ознакомление с лучшими произведениями мастеров. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Практика. Цветовая палитра. Особенности графического орнамента. Составление эскизов.

Тема 7. Простейшие композиции.

Составление эскизов простых композиций.

Тема 8. Роспись изделия плоской формы.

Теория. Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

Практика. Роспись разделочной доски согласно традициям. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

Тема 9. Роспись токарного изделия.

Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

Практика. Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно правильное расположение выбранного рисунка.

Тема 10. Основные элементы и технические приемы Хохломской росписи по дереву.

Теория. Ознакомление с художественными и техническими приемами Хохломской росписи по дереву (холодный способ). Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

Практика. Приемы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.) Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).

Тема 11. Простейшие композиции.

Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.

Тема 12. Роспись по индивидуальному эскизу.

Теория. Роспись фигурного изделия (разделочная доска). Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскиза согласно форме доски. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.

Тема 13. Итоговая работа. Роспись комплекта изделий. Просмотр.

Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий – (разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски «Матрешки»). Выставка работ учащихся по концу года.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с Федоскинской росписью по дереву.

Теория. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Практика. Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции. Составление эскизов.

Тема 2. Ознакомление с художественными и техническими приемами росписи.

Последовательность. Этапы.

Тема 3. Основные элементы росписи и способы их выполнения, простейшие композиции.

Эскиз росписи на бумаге.

Тема 4. Роспись небольшого изделия плоской формы.

Роспись разделочной доски согласно традициям.

Тема 5. Ознакомление с художественными и техническими приемами Урало-Сибирской росписи по дереву.

Теория. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями. Просмотр репродукций, презентаций.

Практика. Цветовая палитра. Особенности растительного орнамента.

Тема 6. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Составление эскизов.

Тема 7. Роспись плоского изделия прямоугольной формы.

Практика. Роспись разделочной доски согласно традициям.

Тема 8. Роспись по индивидуальному эскизу.

Тема 9. Ознакомление с техническими приемами Петриковской росписи по дереву.

Теория. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий.

Практика. Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции.

Тема 10. Основные элементы, простейшие композиции.

Тема 11. Роспись токарного изделия.

Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

Практика. Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно правильное расположение выбранного рисунка.

Тема 12. Роспись итоговой работы в выбранной самостоятельно технике по индивидуальному эскизу. Итоговый просмотр.

Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей.

Для работы необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель, акрил);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3,5);
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- о применении орнамента в жизни;
- главные отличительные элементы орнамента в изученных видах росписи;
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву;
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);

- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы);
- трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву.
- рисовать кистью элементы растительного орнамента

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- главные отличительные элементы орнамента в изученной росписи;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи;
- самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- главные отличительные элементы орнамента во всех изученных видах росписи;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и четверти учебного года.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ за третий год обучения. Итоговая работа предполагает создание работы в выбранной самим учащимся технике. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в материале. Учащиеся должны показать свои знания и умения в разных технологиях росписи по дереву.

2. Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик обнаруживает полное незнание учебного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится то же количество времени, что и для аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, копирование с образца), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.

8. А.С. Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бусева-Давыдова, И. Игрушки крутца/ И.Бусева-Давыдова – М., 1991.
2. Жегалова, С. Росписи Хохломы/ С.Жегалова – М., 1991.
3. Лузянина, Л. Отблески/ Л. Лузянина – М., 1981.
4. Рогов, А. Конь копытом бьет/ А. Рогов – М., 1988.
5. Рогов, А.П. Село игрушек/ А.П Рогов – М., 1987.
6. Вохринцева, С.В. Раскраски полхов-майданская роспись/ С.В. Вохринцева – «Страна Фантазий»., 2002.
7. «Узоры» раскраска / «Адонис» - М., 2000.
8. Булатова, М. Как у нашего кота/ М.Булатова – М., 1987.
9. Гулыги, Е. Жнивка, жнивка.../ Е. Гулыги – М., 1985.
10. Вохринцева, С.В. Хохлома. Раскраски народное творчество/ С.В. Вохринцева – «Страна фантазий»., 2000.
11. Вохринцева, С.В. Хохлома. Раскраски хохлома / С.В. Вохринцева – «Страна фантазий»., 2001.
12. Рисуем вместе! Хохлома народные узоры/ Издательский дом восток ., 2002.
13. Лыкова, И.А. Наш вернисаж / И.А. Лыкова – М., 2008.
14. Нехотина, Т.М. Золотые узоры/ Т.М.Нехотина – М., 1988.
15. Орлова, Л.В.Хохломская роспись, основы народного и декоративно-прикладного искусства/ Л.В.Орлова – М., 1999.
16. Яхнин Л. Веселое слово Хохлома/ Л.Яхнин – М., 1987

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели, работы выпускников прошлых лет;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.