

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» поселка Ключи Усть-Камчатского
муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2016г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 20.05.2016г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУДОД ДМШ №1
Бойко Е.В.Бойко
Приказ № 44/2-О
от 30.05.2016г.

Разработчики программы:

1. Бойко Е.В. Преподаватель первой квалификационной категории
2. Гладышева А.Ю. Преподаватель высшей квалификационной категории
3. Аскарова Г.Р. Преподаватель первой квалификационной категории
4. Козлова А.Б. Преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы

№ п/п	Содержание	Страницы
I. Пояснительная записка		
1	Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.	4
2	Срок реализации программы	5
3	Форма проведения аудиторных учебных занятий	5
4	Цели и задачи программы	5
5	Методы обучения	6
6	Описание материально-технических условий реализации программы	7
II. Содержание учебного предмета		
1	Сведения о затратах учебного времени	7
2	Учебный план Программы	8
3	Аннотации к рабочим программам учебных предметов	8
III. Результаты (целевые ориентиры) освоения Программы		10
IV. Формы и методы контроля, система оценок		
1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
2	Критерии оценки	11
V. Условия реализации Программы		13
IV. Приложения		
1	Приложение 1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано».	14
1.1	Приложение 1.1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Сольное пение».	21
2	Приложение 2. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука».	30
3	Приложение 3. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки».	47
4	Приложение 4. Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества»	59

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка к обучению в школе искусств» (далее Программа) МБУДО ДШИ № 1 поселка Ключи Усть - Камчатского муниципального района (далее – Школа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32«О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»), а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Настоящая программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, раннее выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального и изобразительного искусства. Программа предназначена для детей 4,5 - 6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, инструментального исполнительства, теории музыки, коллективного музицирования с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в школе искусств, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного и музыкального искусства. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание, ранняя практика в области инструментального исполнительства дают результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет.

В целях создания благоприятных условий для обучения ребенка Школой проводятся консультации для поступающих и их родителей (законных представителей).

Для проведения консультаций создается консультативная комиссия (далее – Комиссия). В состав Комиссии включаются преподаватели Школы различных инструментальных специальностей. В ходе консультаций Комиссия проводит собеседование с поступающими с целью выявления их индивидуальных потребностей, способностей, интересов в области музыкального искусства, знакомит поступающих и их родителей (законных представителей) с музыкальными инструментами, дает рекомендации по выбору музыкального инструмента.

Сроки проведения консультаций и состав Комиссии устанавливаются приказом директора Школы. Прием на обучения по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы.

2. Срок реализации программы

Срок освоения программы составляет 2 учебных года.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 33 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Школы.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма обучения – очная.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является индивидуальная и мелкогрупповая форма, которая позволяет преподавателям построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Занятия по учебным предметам «Музыкальная азбука», «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества», «Слушание музыки» проводятся в мелкогрупповой форме от 4-х до 6-ти человек и индивидуально (по учебному предмету «Музыкальный инструмент»).

Занятия могут проводиться в следующей форме: урок, открытый урок, репетиция, прослушивание, концерт, выставка, просмотр.

Рекомендуемая продолжительность урока - 35 минут.

4. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в школу искусств, с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- формирование первичных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
- формирование первичных знаний, умений и навыков в области изобразительно искусства и прикладного творчества;
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

5. Методы обучения

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся с учетом их возрастных и психологических особенностей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых учащийся накапливает определенный технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Наглядные методы обучения:

- показ;
- прослушивание музыкальных произведений;
- просмотр тематических видеоматериалов, фотографий, репродукций;
- показ, исполнение преподавателем;
- посещение концертов, выставок;
- наблюдение, сравнение и т.д.

5. Практические методы обучения:

- работа за инструментом,
- работа в материале;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения.

6. Аналитические методы обучения

- сравнения, обобщения;
- развитие логического мышления.

7. Эмоциональный метод обучения

- подбор ассоциаций, образов;
- художественные впечатления.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

5. Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, интернет, телевидение, кино);
- необходимое количество качественных инструментов;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- подставки, соответствующие росту обучающегося;
- мольберты и планшеты в нужном количестве;
- концертный зал;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями, видео и аудио записями и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной Программы «Подготовка к обучению в школе искусств»

Год обучения	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предметам:		
Музыкальный инструмент	2	2
ИЗО	1	1
Музыкальная азбука	1	1
Слушание музыки	1	1
Всего в неделю	5	5
Всего за год	165	165

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока составляет 1 академический час, равный 35 минутам. Перемены между уроками – 10 минут.

Предметы «Музыкальный инструмент» и «Музыкальная азбука», предполагают домашнюю работу обучающихся по закреплению полученных навыков в области инструментального исполнительства и теории музыки, полученных на уроке. Рекомендуемый объем времени на домашнюю работу обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент» - от 15 до 30 минут в день, по предмету «Музыкальная азбука» - от 15 до 30 минут два раза в неделю.

По учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и прикладное творчество» домашние задания для обучающихся даются периодически по мере завершения изучения той или иной темы. На выполнение домашних заданий рекомендуется затрачивать от 20 до 35 минут.

2. Учебный план Программы

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения занятий	Количество уроков	
			в неделю	в учебный год
1.	Музыкальный инструмент	индивидуальная	2	66
2.	Музыкальная азбука	мелкогрупповая	1	33
3.	Слушание музыки	мелкогрупповая	1	33
4.	ИЗО	мелкогрупповая	1	33
Всего:			5	165

Примечание.

Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов.

3. 1. Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Задачи программы: развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетических представлений, музыкального и слуха, чувства ритма, формирование элементарных базовых основ исполнительства на соответствующем инструменте.

Виды деятельности на уроках:

- игровые упражнения на развитие исполнительского аппарата;
- простейшие технические упражнения;
- знакомство с элементарными основами музыкальной грамоты;
- разучивание и игра простейших музыкальных пьес;
- репетиции к концертам и открытые выступления.

3.2. Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальная азбука»

Программа «Музыкальная азбука», как вводный курс к предмету сольфеджио – главному компоненту предметной области «Теория и история музыки», направлена на комплексное развитие музыкального слуха, формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся.

Виды деятельности на уроках:

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- элементарный слуховой анализ;
- элементарное сольфеджирование;
- метроритмические упражнения;
- музыкальный диктант;
- игровые упражнения на развитие творческих навыков.

3.3. Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства;
- игровые упражнения на развитие творческих навыков.

«Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения предметов по истории музыки и ИЗО, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

3.4. Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества».

Программа рассчитана на развитие интереса к изобразительной деятельности у детей среднего и старшего дошкольного возраста и является основой для дальнейшего изучения специальных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» и дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Виды деятельности, предусмотренные на занятиях:

- работа за мольбертом
- живопись, графика
- лепка
- прикладное творчество (различные виды)
- аппликация
- бумажная пластика

III. РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением итоговой аттестации обучающихся.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку и произведения мастеров мировой живописи, может словесно выразить эмоциональное впечатление от произведения искусства;
- ребенок имеет навыки элементарного инструментального и/или вокального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выразить характер музыки;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- ребенок имеет первоначальные представления об искусстве и знания по изобразительной грамоте, прикладному творчеству, элементарно владеет художественными материалами и техниками, пытается самостоятельно выразить свои творческие мысли и впечатления.
- у ребенка сформированы первичные навыки учебной деятельности, в том числе – домашней работы;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности (выступления на концертах в качестве солиста-инструменталиста, участника хорового коллектива, выставки, конкурса и др.) и положительную мотивацию к ее развитию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем. На основании результатов текущего контроля по окончании каждой четверти учащийся может быть аттестован или неаттестован. Оценка «аттестован» соответствует достаточному уровню освоения программы. Оценка «неаттестован» соответствует неудовлетворительному уровню освоения программы. Начиная со второй четверти второго года обучения уровень подготовки обучающегося оценивается дифференцированно по пятибалльной шкале. Оценки ставятся по всем предметам учебного плана. По окончании второй, третьей и четвертой четвертей второго года обучения выводятся четвертные оценки, все оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме: контрольного урока, проводимого с приглашением родителей, комиссии, концерта или просмотра работ учащихся.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве итоговой аттестации предусмотрен дифференцированный зачет по предмету «музыкальный инструмент». По всем остальным предметам итоговые оценки выводятся по результатам четвертных оценок. По окончании обучения при успешном освоении программы выдается сертификат об обучении. В противном случае обучающийся получает справку об обучении установленного образца.

По окончании обучения по данной Программе ребенок по заявлению родителей (законных представителей) может быть зачислен на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, реализуемым Школой, пользуясь правом первоочередного зачисления. Основанием для зачисления при этом являются результаты итоговой аттестации по данной Программе.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценки по предметам: «Музыкальный инструмент», «Музыкальная азбука», «Слушание музыки» выставляются по окончании второго года обучения также по пятибалльной шкале по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки по предмету «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества» выставляются по окончании второго года обучения также по пятибалльной шкале по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; - умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы; устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания; - отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.
4 («хорошо»)	- знания изученного программного материала; - умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы; устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; - наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала; - соблюдения основных правил.

3 («удовлетворительно»)	- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; - умения работать на уровне воспроизведения; - наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок; - незначительного несоблюдения основных правил.
2 («неудовлетворительно»)	- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале; - отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; - наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; - полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных детьми знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению образования в школе искусств.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» Школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика□, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;
- кабинеты для индивидуальных занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика□, оснащенные необходимой мебелью;
- концертный зал;
- туалеты для мальчиков и девочек, оснащенные сантехническим оборудованием соответствующего возрасту обучающихся размера;
- гардероб для верхней одежды.

Кабинеты для индивидуальных занятий оснащаются фортепиано, аудиоаппаратурой, соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками.

Кабинеты для групповых занятий оснащаются стульями и столами для работы, мольбертами, наглядными пособиями и дидактическими материалами, соответствующей литературой, по возможности ноутбуком, комплектом мультимедийного оборудования (проектор, экран), либо интерактивной доской.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.1.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Разработчик программы:
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано Гладышева А.Ю.

№ п/п	I. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано».	Страницы
1	<i>Годовые требования первого года обучения</i>	
2	Примерный репертуарный список	
3	Примеры программ выступлений	
4	<i>Годовые требования второго года обучения</i>	
5	Примерный репертуарный список	
6	Примеры программ выступлений	
II. Методическое обеспечение учебного процесса		
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы		
1	Список рекомендуемой нотной литературы	
2	Список рекомендуемой методической литературы	

I. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

1. Годовые требования первого года обучения

- Знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.
- Слушание музыки. Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также современных авторов: И.Парфенов «Детский альбом» и др.
- Донотный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров.
- Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника А. Артоблевской «Первая встреча с музыкой». Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato, legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности.
- Знакомство с нотной грамотой. Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер.
- Работа над репертуаром. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

Примерный репертуарный список

Рекомендованы занятия по сборникам следующих авторов:

- Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке»
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика (Выпуск 1,2)
- О. Геталова «Секреты Дилидона»
- С.И.Голованова «Первые шаги» (Часть 1,2)
- И. Королькова. Крохе-музыканту (Часть 1)

Примеры программ выступлений

- «Песочный домик»
- «Колыбельная»
- И. Королькова «Крохе-музыканту» 1 часть

- Н. Соколова «Земляника и лягушки»
- Русская народная песня «Кума»
- Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.

2. Годовые требования второго года обучения

- Повторение материала первого года обучения.
Проверка и закрепление знаний ребенка: строение клавиатуры, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.
- Знакомство с музыкальными формами. Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес. Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более подвинутых учащихся рекомендовано прохождение произведения крупной формы.
- Работа над репертуаром. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.

Примерный репертуарный список

Рекомендована работа по следующим сборникам:

- А. Артоболевская Первая встреча с музыкой.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста: учебное пособие для учащихся ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин.
- Б. Милич. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения.
- Н.Торопова. Музыкальные зарисовки.
- О.Геталова,И. Визная«В музыку с радостью»
- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика (Выпуск 1,2)
- С.И.Голованова «Первые шаги» (Часть 1,2)
- Е. Гнесина. Фортепианная азбука
- И. Королькова. Крохе-музыканту (Часть 2)
- Н. В. Тахтарова Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ.
- Н.Н.Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких

Примеры программ выступлений

Украинская народная песня «Дивчина»
Е. Гнесина. Этюд
Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев

М. Крутицкий Зима
Укр.н.п. На горе, горе. Обр. Лысенко
Н.Н.Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких

II. Методическое обеспечение учебного процесса

2.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного.

Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца).

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать, небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Основы звукоизвлечения.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звуко-извлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного нижерасположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам.

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

2.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа ученика требует постоянного внимания к ней педагога. Бесконтрольным этот вопрос оставить нельзя, так как от этого зависят творческие успехи ребёнка и перед преподавателем встают следующие вопросы:

- как научить ученика продуктивно заниматься;
- рационально использовать время;
- как привить эту любовь к труду за инструментом и т.д.

Особенно актуальным представляется данный вопрос на начальном этапе обучения, когда объективные сложности освоения инструмента усугубляются беспомощностью в организации домашней работы. Это ведёт к падению интереса к музыке, инструменту, а у педагога зачастую складывается мнение о слабых данных своего подопечного, теряется интерес к занятиям с ним.

Можно выделить следующие принципы организации самостоятельной работы ученика. Индивидуальный подход в применении методов, приёмов и способов работы:

- знать и владеть всеми основными способами и приёмами работы, включая самые современные;
- важное место занимает творческий поиск новых приёмов и способов, а также поощрение ученика в этом направлении;
- выбор приёмов, их дозировка, последовательность, способы применения определяются педагогом в зависимости от поставленных целей и индивидуальности ученика;
- необходимо избегать инерции, формального применения приёмов и способов работы, использовать варианты, позволяющие активизировать игровые ощущения, обострить слух;

• ученик не должен замыкаться на нескольких, избранных им для работы приёмах, включение в занятия различных приёмов и способов работы во всём многообразии будет способствовать формированию прочных и гибких игровых навыков, активизации внимания, повышенного интереса к занятиям.

Главной задачей организации самостоятельной работы обучающихся является формирование у учащегося умения анализировать свои действия, развитие самостоятельности мышления.

Трудолюбие, воспитание воли, мотивация занятий музыкой. Трудолюбие в значительной степени связано с проявлением силы воли. Педагог не должен допустить вымученного отсиживания за инструментом, абсолютно бессмысленного для ученика и помнить, что обучение музыке – не только работа по освоению инструмента, но и сложный процесс духовного воспитания ученика.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3.1 Список рекомендованной нотной литературы

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.
3. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
5. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М., Советский композитор 1992.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
7. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
9. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
10. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
11. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
12. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
13. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
14. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-roj.narod.ru.2008.
15. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А. Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
16. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-roj.narod.ru.2005.
17. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
18. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
19. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.

3.2 Список рекомендованной методической литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.

3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
6. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
11. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
12. Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б. Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Сольное пение».**

Разработчик программы:
преподаватель первой категории по теоретическим
и хоровым дисциплинам Аскарова Г.Р.

№ п/п	I.Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Сольное пение»	Страницы
1	<i>Годовые требования первого года обучения</i>	
2	Примерный репертуарный список	
3	Примеры программ выступлений	
4	<i>Годовые требования второго года обучения</i>	
5	Примерный репертуарный список	
6	Примеры программ выступлений	
II. Методическое обеспечение учебного процесса		
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы		
1	Список рекомендуемой нотной литературы	
2	Список рекомендуемой методической литературы	

**I. Содержание учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Сольное пение»**

1. Годовые требования первого года обучения

Программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 2 года и призвана выявить способности и возможности ребёнка, решить задачи по овладению навыками учебной деятельности. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, элементарной нотной грамоты до совместного с педагогом разбора, а затем самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Цель - Познакомить детей с вокальной музыкой, способствовать формированию музыкальной культуры, музыкально – творческой деятельности.

Задачи направлены на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примерной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- изучение основ вокального пения, музыкальной грамоты, особенностей музыкального языка.
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма воспитанников.
- изучение музыкально-теоретического материала: знакомство с образцами классической и современной музыки и творчеством композиторов, музыкальным фольклором.
- воспитание культуры поведения в классе и на сцене.

Ожидаемые результаты:

- знание основ певческих навыков, строения артикуляционного аппарата;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание гигиены певческого голоса;
- уметь правильно дышать;
- уметь петь короткие фразы на одном дыхании;
- уметь петь лёгким звуком без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно;
- иметь представление о народном творчестве, творчестве классических и современных композиторов;
- принимать участие в творческой деятельности ДШИ.

Примерный репертуарный список

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности, способности и возможности учащихся. За первый учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

Первый год обучения

Аренский А.. «Детская песня». «Кукушка»
 Берлин А. «Колыбельная для мамы»
 Брамс И. «Петрушка»
 Бутанский С. в обр. Т. Попатенко «Песенка дождя»
 Вайсберг Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»
 Гречанинов А. «Про телёночка»
 Ефремов И. «Плывёт кораблик»
 Жаров А. «Грузовик»
 Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух»
 Иванников В. «Старая ольха»
 Калинин В. «Киска»
 Карасёва В. «Горошина»
 Карасёвы. А. и П. «Весна, весна красная»
 Карасёвы. А. и П. «Ветер по морю гуляет»
 Карасёвы. А. и П. «Курочка в серёжках»
 Карасёвы. А. и П. «Спи, дитя моё, усни»
 Карасёвы. А. и П. «Там котик усатый»
 Компанеец З. «Ворона», «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока»
 Компанеец З. «Колыбельная»
 Комраков Г. «Сенокос»
 Красёв М. «Зимняя песенка», «Ландыш»
 Леви Н. «Колыбельная»
 Левина З. «Май», «Подсолнух», «Фонарик»
 Лядов А. «Колыбельная», «Зайчик»
 Нем. нар. Песня «Семеро жуков»
 Оливьеро «Лошадка»
 Островский А. «Наша ёлка», «Песенка кролика о морковке», «До-ре-ми...»
 Павленко В. «Капельки»
 Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «Мы тоже сложим песенку»
 Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»
 Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
 Р.н.п. в обр. Красёва М. «Коровушка»
 Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комариком плясала»
 Р.н.п. в обр. М.Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
 Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу»

Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Вставала ранёшенько»
 Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька», «Ладушки», «Заинька»
 Румынская н. п. обр. Левиной З. «Пастушок»
 Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
 Сивабесси-Путирай Р. (индонез. п.) «День рождения»
 Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
 Филиппенко А. «Берёзонька»
 Фин. н. п. «Мальчик-замарашка»
 Франц. н. п. «Шерсть ягнят»
 Франц. н. п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова
 Чернышов А., Синявский П. «Кто не умывается»
 Чернышов А., Синявский П. «Ложка за ...»
 Чернышов А., Синявский П. «Чашка молока»
 Чернышов А., Синявский П. «Черничные усы»
 Чернышов А., Синявский П. «Что бывает после ос»

Примеры программ выступлений

В течение учебного года планируются творческие показы: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей. Учащиеся принимают участие в показах, в творческой деятельности ДШИ, по своим возможностям и способностям, и подготовленности.

Первый год обучения. I вариант	
1. А. и П. Карасёвы. «Там котик усатый».	А. и П. Карасёвы. Детские песни
2. А. Чернышов, П. Синявский. «Кто не умывается».	А. Чернышов, П. Синявский. Крохотульки. Песни для малышей.
Первый год обучения. II вариант	
1. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина, «Мы тоже сложим песенку».	Мераб Парцхаладзе. Песни.
2. А. Чернышов, П. Синявский. «Ложка за ...»	А. Чернышов, П. Синявский. Крохотульки. Песни для малышей.

Годовые требования второго года обучения

Второй год обучения

Цель – Продолжать развивать и укреплять вокальные умения и навыки, музыкальный слух; расширять музыкальный кругозор учащихся; приобретать и развивать навыки работы в пении.

Задачи:

- изучение и овладение новыми элементами вокального мастерства.
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- развитие творческих способностей.
- знакомство с жанрами вокальной музыки.
- изучение творчества классических и современных композиторов.
- изучение нового музыкально-теоретического материала.
- воспитание музыкального вкуса; слушательной и исполнительской культуры воспитанников.
- воспитание сценической культуры.

Ожидаемые результаты:

- знать основы правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- знать основные типы голосов, типов дыхания.
- уметь пользоваться основными приемами правильного певческого дыхания;
- уметь точно повторить заданный звук, попевку, мелодию.
- уметь с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для выступления;

- уметь петь чисто и связно, напевно.
- уметь петь несложные произведения.
- узнавать на слух выученные произведения;
- определять и сравнивать характер предложенных произведений;
- понимать выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- понимать основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- понимать смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».
- расширять представление о народном творчестве, творчестве классических и современных композиторов;
- принимать участие в творческой деятельности ДШИ, по возможности и способности учащегося.

Примерный репертуарный список

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности, возможности и способности учащегося. За второй учебный год должно быть пройдено (примерно) 8-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Второй год обучения

- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Баюшки-баю»
- Бах И.С. «За рекой старый дом»
- Бельг. нар. песня «Карлуша»
- Блантер «Катюша»,
- Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу», «Вербочки»
- Григ Э «Детская песенка», «Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Колыбельная», «Песенка о капитане»
- Индонезн. Песня «Шагай вперёд, шагай!»
- Кабалевский Д. «Песенка птиц», «Песенка про Петю», «Наш край»
- Казенин И. «Песня солнечных зайчиков»
- Компанеец З. «Я подслушала песенку», «Зайчик»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Майский день». «Под липами»
- Левина З. «Бесконечка»
- Львов-Компанеец Д. «Речка-невеличка»
- Лядова Л. «Кисанька», «Лосёнок», «Барабан»
- Мандзоло. «Плавно рея, словно фея...»
- Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»
- Нем. нар. песня «Гусята»
- Норв.н.п. «Призыв коз»
- Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я.Райниса
- Парцхаладзе М. «Попугай»
- Портной Г. «Снежинки»
- Протасов « Морской капитан»
- Р. н. п в ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом»
- Р.н.п.«Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева), «Я на горку шла»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «В сыром бору тропинка», «Возле речки»
- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Во поле берёза стояла».
- Р.н.п. Обр. Гречанинова «Петушок».
- Римский-Корсаков Н. «Белка», «Тихо вечер догорает», «Проводы зимы»
- Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
- Слонов Ю. «Кто лучше?»

Соснин С. «Солнечная капель»
 Спадавекия А. «Добрый жук»,
 Струве Г. «Рыжий пёс»
 Франц. н.п. «Ехал маленький Жан из Лилля»
 Франц. нар. песня «Вы умеете сажать капусту?», «Шерсть ягнят»
 Фразер-Симсон Х. «Про Джона», «Вежливость», «Хвост»
 Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»
 Чернышов А., Синявский П. «Про кошку и гармошку»
 Шагдарон Д. «Солнышко ясное» (лат.п.)
 Шаинский В. «Улыбка»

1.6. Примеры программ выступлений

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции для общеобразовательных школах, дошкольных учреждений). Учащиеся принимают участие в творческой деятельности ДШИ, по своим возможностям и способностям, и подготовленности.

Второй год обучения. I вариант	
1. А. Чернышов, П.Синявский. «Про кошку и гармошку».	А. Чернышов, П.Синявский. Крохотульки. Песни для малышей.
2. Р.н.п. «Петушок». Обр. Гречанинова.	Хрестоматия русской народной песни.
Второй год обучения. II вариант	
1. М. Парцхаладзе, сл. В.Татаринава, «Попугай».	Мераб Парцхаладзе. Песни.
2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Обр. Н.Римского-Корсакова.	Хрестоматия русской народной песни.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

2.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по сольному пению следует научить ребёнка правильно стоять при пении, либо сидеть за инструментом в работе над произведением, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения при пении, научить спокойно дышать, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать своё пение, научить петь в ансамбле с концертмейстером.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать певческие звуки, следует показать ему механизм образования певческого звука, показать и рассказать элементарное строение певческого аппарата.

Обучение пению начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя пение с педагогом, слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного.

На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много петь и играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения пению. Эту работу следует проводить систематически. По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться в пении, различать регистры высоты звука (в пении, фортепианной клавиатуры), знать и различать жанры (песни, танца и марша).

Далее, работа на уроке включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос –

инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводятся к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

2.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, а далее и, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы, домашнего задания:

Проработка своей вокальной партии в изучаемых произведениях в различных вариациях:

Прохлопать ритм с проговариванием счёта (в нужном размере);

Прохлопать ритм с проговариванием, а далее с пропеванием (сольмизацией) нот;

Пропевание мелодий на различные слоги,

Пропевание мелодий разучиваемых песен с названием нот

Артикуляционные упражнения,

Скороговорки,

Дыхательная гимнастика и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей младшего возраста. Составитель Э.Корсакова. М., «Музыка», 1996.
2. А. и П. Карасёвы. Детские песни. Печатня в Гроссе в Москве. Май 1913.
3. А. Чернышов, П.Синявский. Крохотульки. Песни для малышей. Ростов-на-Дону., изд. «Феникс», 2011.
4. В. П. Гудимов, А. А. Лусинян, О.П.Ананьева. Поющая азбука. Музыка для дошкольников. М., изд. ООО «Гном-пресс», 1998.
5. В. Шаинский. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. М. изд. «Советский композитор», 1989
6. Г.А.Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., изд. «Лань», 1997.
7. М. Парцхаладзе. Песни. М., «Музыка», 1985.
8. Песни для детей разного возраста. Музыка Вадима Залесского. М., «Владос», 2003.
9. Хрестоматия русской народной песни. М., «Музыка», 1980.

3.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Пособие для подготовительных классов ДМШ. Общая редакция М.Андреевой и П. Халабузарь. М., «Советский композитор», 1984.
3. Вихарева Г. Ф. «Зимушка». СПб., «Лань», 1997.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
6. Дорога мастеров. Пение в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1984.
7. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
8. Зими́на А.Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М., ООО «Гном-Пресс», 1998.
9. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение. М., «Гном-Пресс», 1998.
10. Зими́на. А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. Музыка для дошкольников. М., ООО «Гном-Пресс», 1998.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., ООО «Гном-Пресс», 1998.
12. Малахов Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
13. Огороднова - Духанина Т.«Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. СПб., «Композитор», 2008.
14. Сборник песен для детей. Киев., «Чарівна скринька», 1987.
15. Струве Г.«Музыка всегда с тобой». Песни для детей. СПб., «Лань», 1998.
16. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1, 2, 3 классы. Пособие для учителя. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. М., «Просвещение», 2000.
17. ШаинскийВ. Избранные песни. М., «Советский композитор», 1989.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Блок флейта».**

Разработчик программы:
преподаватель по классу
духовых инструментов Юсупов Т.Р.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука»

Разработчик: преподаватель первой категории
по теоретическим и хоровым дисциплинам Аскарлова Г.Р.

I. Содержание учебного предмета «Музыкальная азбука»

1. Учебно-тематический план. Распределение учебного материала по годам обучения

1-й год обучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
	Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»			
1.1.	«Прогулки в прошлое»	4	2	6
1.2.	Творчество под музыку	4	2	6
1.3.	Звуки шумовые, речевые и музыкальные	4	2	6
1.4.	Музыкальные инструменты	5	2,5	7,5
1.5.	Детский фольклор	3	1,5	4,5
1.6.	Координационно-ритмические игры и игры с пением	5	2,5	7,5
1.7.	Игры с голосом	4	2	6
1.8.	Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу	4	2	6
1.9.	Открытый урок для родителей	1	0,5	1,5
1.10.	Итого:	34	17	51

2-й год обучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
	Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ			
2.1.	Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр	4	2	6
2.2.	Детям о клавишах и клавиатуре	2	1	3
2.3.	Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ	4	2	6
2.4.	Длинное знакомство или знакомство с длительностями	2	1	3
2.5.	Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?	2	1	3
2.6.	Лад: мажор и минор	2	1	3
2.7.	Первые музыкальные жанры: песня,	2	1	3

	танец, марш			
2.8	Пауза	2	1	3
2.9.	Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш!	2	1	3
2.10.	Мелодия и аккомпанемент	3	1,5	4,5
2.11.	Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение	3	1,5	4,5
Раздел 3. «УШКИ НА МАКУШКЕ» (творческие упр.)				
3.1.	Изобразительные возможности музыки	3	1,5	4,5
3.2.	Подготовка открытого урока по пройденному материалу	2	1	3
3.3.	Открытый урок для родителей	1	0,5	1,5
	Итого:	34	17	51

2.Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1. «Музыкальный мир»

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

1.1. Прогулки в прошлое

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыкальная азбука».

1. *Музыкальный материал.* Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

1.2. Творчество под музыку

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин) и другие, на выбор педагога.

1.3. Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки голоса польются,
Их читаем, как поём,
Звуки гласными зовутся,
В каждом слове их найдём.
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

1.4. Музыкальные инструменты

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

1.5. Детский фольклор

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

1.6. Координационно-ритмические игры и игры с пением

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводять сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

1.7. Игры с голосом

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка

научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

1.8. Подготовка открытого урока

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами.

Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кровати, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

1.9. Открытый урок для родителей.

Второй год обучения

Раздел 2. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки

2.1. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

2.2. Детям о клавишах и клавиатуре

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В.Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

2.3. Где живут ноты?

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

2.4. Длинное знакомство или Знакомство с длительностями

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая грёза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

2.5. Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

2.6. Лад: мажор и минор

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

2.7. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В.Шаинского «Вместе весело шагать».

2.8. Пауза

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

2.9. Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки.

Например:

- *Понижаю (повышаю) ноту я,*

Как зовут меня, друзья?

- *Сообщить Вам очень рад*

Про свою работу:

На полтона я, друзья,

Повышаю (понижаю) ноту.

- *Музыкальный постовой*

Очень даже не простой!

За порядком наблюдает,

Знаки в нотах отменяет.

2.10. Мелодия и аккомпанемент

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

2.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

Раздел 3.«Ушки на макушке»

Формирование музыкально-слуховых представлений.

3.1. Изобразительные возможности музыки

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картин.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

3.2. Подготовка открытого урока по пройденному материалу.

В отведенное по программе время повторить пройденный материал. Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

3.3. Открытый урок для родителей

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в 1-2-й год обучения в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе III «Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым, ритмическим опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Музыкальной азбуки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие первичных знаний о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка);
- развитие умения выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- освоение первичных теоретических знаний, в том числе, наиболее употребляемой профессиональной музыкальной терминологии;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- овладение знаниями основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в детях открытости, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, устанавливать деловой контакт с преподавателями и обучающимися, оценивать причину успеха или неуспеха);

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам,

завершения классных и проч.), а также возможны участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения, поселка, района, края.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
4. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке. М; 1984
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
7. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
8. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
11. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
17. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 4-5 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
18. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 5-6 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
19. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
20. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
21. Середа В.П. Каноны. М; 2009
22. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002
23. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

2. Нотная литература дополнительная

1. А.Н.Зими́на. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М., ООО «Гном-Пресс», 1998.
2. Г.А.Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., ООО «Гном-Пресс», 1998.
3. Дорога мастеров. Пение в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1984.
4. Т.Огороднова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. СПб., «Композитор», 2008.
5. Г.Струве. Музыка всегда с тобой. Песни для детей. СПб., «Лань», 1998.
6. А.Н. Зими́на. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8- лет. Практикум для педагогов. Музыка для дошкольников. М., ООО «Гном-Пресс», 1998.

7. А.Н. Зими́на. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение. М., «Гном-Пересс», 1998.
8. Т.Бы́рченко. «С песенкой по лесенке». Пособие для подготовительных классов ДМШ. Общая редакция М.Андреевой и П.Халабузарь. М., «Советский композитор», 1984.
9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1, 2, 3 классы. Пособие для учителя. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М., «Просвещение», 2000.
10. Сборник песен для детей. Киев., «Чарівна скринька», 1987.
11. В.Шаинский. Избранные песни. М., «Советский композитор», 1989.
12. Г.Ф.Вихарева. «Зимушка». СПб., «Лань», 1997.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абе́лян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Аса́фьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
6. Бы́рченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
7. Величина О., Иванова А., Краснопе́цева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
12. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
14. Гуди́лина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
15. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
16. Жак-Далькро́з Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
17. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003
18. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
19. Кабале́вский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
20. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
21. Ко́нен В. Театр и симфония. – М., 1975
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
23. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
24. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
25. Нови́цкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
26. Осови́цкая З.Е., Казари́нова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
28. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
29. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
30. Пушкы́на С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001

31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
32. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраендова. – М., 2000
33. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
34. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
35. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
36. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
37. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
38. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
39. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
40. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978

Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
9. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
12. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996
16. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
17. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
18. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
19. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
20. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>

Краткий каталог радио спектаклей для детей

Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru Музыкальные аудиосказки »muzaudio15.php

1. «Али-Баба и сорок разбойников»

(Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)

2. «Бременские музыканты»

(Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова)

3. «Волк и семеро козлят на новый лад»

(«Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)

4. «Городок в табакерке»

(сказка В.Одоевского)

5. «Волшебник Изумрудного города»

(аудиоспектакль по сказке А.Волкова)

6. «Волшебник Изумрудного города»

(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и книги А.Волкова)

7. «Доктор Айболит»

(сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)

8. «Кот в сапогах»

(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б.Чайковского)

9. «Кошкин дом»

(сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)

10. «Крошечка-Хаврошечка»

(русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)

11. «Лебединое озеро»

(3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)

12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»

(сценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)

13. «Муха-Цокотуха»

(текст К.Чуковского, музыка М.Красева)

14. «Новые бременские музыканты»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

15. «По следам бременских музыкантов»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

16. «По щучьему велению»

(текст Р.Сефа, музыка М.Дунаевского)

17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»

(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)

18. «Приключения Пифа»
(инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)
19. «Сказка о попе и работнике его Балде»
(сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)
20. «Сказки дядюшки Римуса»
(сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)
21. «Слонёнок-турист»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
22. «Слонёнок пошёл учиться»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
23. «Старик Хоттабыч»
(текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)
24. «Страусенок Роки»
(текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)
25. «Теремок»
(текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
26. «Три поросенка»
(текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)
27. «У слонёнка день рождения!»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол»
(текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40-е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунок», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957
3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958
4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965
4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», |1969

1970-е годы

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975

5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. Пеппи Длинныйчулок», 1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986
11. «Дикие лебеди», 1987
12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997
2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990
3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004
2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006
3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006
4. «Дюймовочка», 2007
5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009
6. «Музыкальная пряжа», 2012
7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Русские народные инструменты»
10. Презентация «Музыкальные инструменты»
11. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
12. Презентация «Путешествие в музыкальный театр»

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

Разработчик: преподаватель первой категории
по теоретическим и хоровым дисциплинам Аскарлова Г.Р.

**1. Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2 ч.
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.	4 ч.
3.	Метроритм, пульсация в музыке.	3 ч.
II четверть		
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3 ч.
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: пьесы – портреты, пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: пьесы - настроения; пьесы - игровые сценки	4 ч.
III четверть		
6.	Музыкальная интонация	3 ч.
7.	Голоса музыкальных инструментов: фортепиано, флейта	3 ч.
8.	Голоса музыкальных инструментов: труба, барабан, скрипка	4 ч.
IV четверть		
9.	Сказочные сюжеты в музыке	2 ч.
10.	Различные виды маршей.	2 ч.
11.	Танцевальная музыка. Танцы (народные, старинные, современные)	2 ч.
	Контрольный урок	1ч.
	ИТОГО:	33 часа

Второй год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Язык музыки. Мелодия. Ритм, метр. Регистры. Динамика.	4ч
2.	Лады. Мажор и минор.	4ч
	Контрольный урок	1ч
II четверть		
3.	Инструментальная миниатюра.	4ч
4.	Содружество муз. Музыка и слово в фольклоре. Музыка и живопись.	2ч
	Контрольный урок	1
III четверть		
5.	Программная музыка. А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.Равель «Волшебный сад»; М.Чюрленис «В лесу»; К.Дебюсси «Лунный свет»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».	6ч

6.	Шуточные образы в музыке. Р.Щедрин. Кадриль. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки».	3ч
	Контрольный урок	1
IV четверть		
7.	Симфонический оркестр	3ч
8.	«Музыка - душа танца». П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка», И.Стравинский «Петрушка»	4ч
	Контрольный урок	1
ИТОГО:		33 часа

2. Содержание разделов

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальные, образно – художественное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой из книги «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках»).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише», и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, мышка, слон, кошка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Ребусы с нотами, например из книги «Музыкальные ребусы, загадки, кроссворды» Новикова Е.В., Новикова Н.А.

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королевой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная.

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень),

А.Вивальди «Весна»,

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер),

Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,

Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Тема 6. Музыкальная интонация

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные.

Роль темпа, регистра, динамики в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

На примерах музыкального материала: Дж.Россини «Дуэт кошек»,

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;
В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;
А.Гречанинов «В разлуке»;
М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;
К.Глюк «Мелодия»;
М.Мусоргский «Плач Юродивого»;
В.Калинников «Киска».

Тема 7 - 8. Голоса музыкальных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавиесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

На заключительном уроке по теме, полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать персонажа, либо героя сказки)

Примерный музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка;
К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;
И.С.Бах «Шутка» - флейта;
П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;
П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя;
П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;
П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;
Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;
М.Равель «Болеро» - барабан;
И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавиесин;
В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада после прослушивания всего музыкального произведения.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);
М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);
А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 10 - 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы 10 – 11, внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуются показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Примерный музыкальный материал:

С.Прокофьев «Марш»;
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
М.Глинка «Марш Черномора»;
Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;
Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll;
Ф.Мендельсон «Свадебный марш»;

П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»;
В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»;
Л.Боккерини «Менуэт»;
М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;
А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».
Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года.

Второй год обучения

Тема 1. Язык музыки. Мелодия. Ритм, метр. Регистры. Динамика.

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Тема 2. Лады. Мажор и минор.

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни, колыбельные, заклички, считалки.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 3. Инструментальная миниатюра.

Ритмические упражнения.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Времена года»,

Г.Гендель «Чакона».

Тема 4. Содружество муз. Музыка и слово в фольклоре.

Примерный музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки»,

Русские народные песни, колыбельные, заклички, считалки.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж.

Примерный музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»,

П.Чайковский «Времена года»,

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 5. Программная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Примерный музыкальный материал:

А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»,

М.Равель «Волшебный сад»,

М.Чюрленис «В лесу»,

К.Дебюсси «Лунный свет»,

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,

С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Тема 6. Шуточные образы в музыке.

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации, например классические произведения в эстрадной обработке. Таких как «Карнавал животных» К.Сен-Санса.

Примерный музыкальный материал:

Р.Щедрин. Кадриль.

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада.

М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 7. Симфонический оркестр.

«Биографии» музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка - душа танца».

Из истории балета.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Испанский танец.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Опираясь на то, что любят делать в основном все дети, попытаемся направить их разнообразную энергию (и двигательную, и творческую) в необходимое русло.

Дети не любят быть пассивными, им необходимо участвовать, так или иначе, в процессе, поэтому, предоставив первоклассникам на уроке роль исключительно слушателя, педагог рискует увидеть скучающие лица. С другой стороны, уроки ритмики — это совсем другие уроки...

При работе рекомендую использовать следующие приёмы включения в процесс слушания музыки, которые применяются прежде всего для того, чтобы увлечь ребёнка эмоционально, помочь приобрести навыки слухового наблюдения, а также осознать мир музыки как особую реальность:

«Раскрашиваем нотный текст» (цветными карандашами, не фломастерами!). Этот приём, простой лишь на первый взгляд, позволяет эффективно расслышать всевозможные «детали» произведения: регистры, мелодические линии, проанализировать различия. Этот приём особенно эффективен для осознания музыкальной формы, и его можно применять как во время звучания, так и сразу после.

«Исполняем ритмический аккомпанемент». Этот приём позволяет ребёнку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра. Следует уточнить, что использование инструментов детского оркестра в этом процессе не всегда желательно (у «детского оркестра» свои не менее важные задачи). Чтобы не отвлекать ученика от процесса слушания самого произведения, лучше использовать тихое постукивание кончиками пальцев. Какие именно ритмические остинато или свободный аккомпанемент применить, как выстроить партитуру и прочее, исходя из контекста произведения, лучше обсуждать с детьми, стимулируя их творчество.

«Рисуем музыку в воздухе и на бумаге» (мелодические линии; динамику, штрихи). Этот приём применяется только в момент звучания музыки и при определённой подготовке. Практика показывает, что рисунки ребят могут значительно отличаться, но редко бывают лишены смысла, поэтому обсуждение этих рисунков в классе во время звучания «нарисованной» музыки — очень интересный процесс. Обсуждение этих абстрактных «рисунков» позволяет не только осознать, насколько индивидуально слышание музыки, но и даёт практику словесного описания музыкального процесса.

«Рисуем музыкальные образы». Применяя этот приём, необходимо помнить, что далеко не все дети хорошо рисуют. И, давая подобное задание в классе в момент звучания такой музыки, образы которой легко изобразить любому ребёнку (например, «Фонтан Аретузы» К. Шимановского). Ребёнку следует дать понять, что, рисуя музыкальный образ, важно передать его настроение, характер, а не точное изображение.

«Играем в дирижёра оркестра или хора». Постановка задачи может быть различной: изобразить инструменты разных оркестровых групп, показать начало и конец в песнях и инструментальных сочинениях, показать различные динамику, регистры, темпы и т.п. Дети обучаются игре в классе, тренируются дома в момент звучания музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Первый год обучения

Программа по слушанию музыки для детей 4 -5 лет опирается на возрастные особенности развития ребёнка.

На 4-5 году жизни активно формируются личные качества человека. В этом возрасте развиваются нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к окружающему миру, животным.

В 4-5 лет дети с удовольствием слушают музыку, особенно связанную с понятными для них образами. Дети сопереживают услышанным произведениям, обсуждают их содержание, высказывают своё мнение. Внимание ребёнка становится более произвольным, он может прослушать музыкальное произведение до конца. Большинство детей способны запомнить, узнать и назвать знакомые пьесы.

В этом возрасте ребёнка привлекает звучание различных музыкальных инструментов, он с радостью прислушивается к их тембрам, подмечает их сходства и отличия. Помимо этого дети способны ориентироваться в динамических оттенках (громко-тихо), в темпах (быстро-медленно). Также, ребёнок с удовольствием импровизирует, представляя себя то в роли исполнителя (пианиста, флейтиста, трубача, скрипача, барабанщика), то в роли дирижёра, танцовщика, солдата. Эти игры осознаны детьми, и именно они помогают разобрать метр, ритм, мелодию, определить жанр произведения (марш, песня, танец).

Примерное используемое звуковое приложение:

П. И. Чайковский: Циклы «Детский альбом», 24 миниатюры.

Детство, Игры и забавы, огорчения и радости, впечатления окружающей среды.

Утренняя молитва

Зимнее утро

Игра в лошадки

Мама

Марш деревянных солдатиков,

Болезнь куклы.

Похороны куклы (в оркестровом варианте).

Вальс

Новая кукла

Мазурка

Русская песня

Мужик играет на гармонике

Камаринская

Нянина Сказка

Баба яга

Сладкая грёза

Песня жаворонка

В церкви

Сюита «О чужих странах и людях»

Полька – чешский народный танец, весёлый, живой, задорный, озорной.

Итальянская песенка
Старинная Французская песенка
Немецкая песенка
Неаполитанская песня – народная песня
Шарманщик поёт

Темы: «Песня»

Моцарт. Серенада 312.с-mollAndante

Русские народные песни. Дождик. Туча. Месяц. Идёт матушка весна. Божия коровка. Солнышко. Радуга. Сорока. Синица. Ладушки. Дроздок. Ехал Тит. Семейка. Мышка. Гуси мои, гуси. У кота – воркота. Сиди, котик, на печи. Ой ты, котик серый. Баю-бай. Кот и мыши.

«Марш»

Шуберт. Военный марш

П.Чайковский - Марш (Щелкунчик)

«Танцы»

Петр Ильич Чайковский Арабский Танец, Вальс Цветов

Европейские танцы

1. Бах. Гавот
2. Гайдн. Симф.103. III ч. Менуэт
3. Моцарт. Менуэт
4. Боккерини. Менуэт
5. Бетховен. Менуэт G - dur
6. М. Глинка. Полонез из оп. «Иван Сусанин», Мазурка, Краковяк, Первоначальная полька В - dur
7. Чайковский. Полонез из оп. «Евгений Онегин», Вальс из «Серенады», Мазурка из балета «Лебединое озеро»
8. Шопен. Большой блестящий полонез, Мазурка Bdur, Мазурка C- dur
Мазурка D- dur, Вальс cis –moll, Вальс-минутка, Прощальный вальс
9. Штраус. Полька-пиццикато, Полька «Трик-трак»
10. Шостакович. Вальс-шутка. фортепиано
11. Брамс. Вальс As - dur

Старинные танцы

Бах. Бурре, Гавот из Англ. Сюиты

Бёрд. Павана и Гальярда (инстр. анс.) , Павана и Гальярда №6 (фортепиано)

Г.Ф.Гендель Пассакалия g-moll

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

Куперен. Маленькие ветряные мельницы. Бабочки

И. Пахельбель Чакона f-moll

Тема: «Танец и путешествия»

П. Чайковский. Венгерский Танец. Испанский Танец. Китайский Танец. Трепак из балеты «Щелкунчик»

Брамс. Венгерский танец № 1

Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»

Григ. Норвежский танец № 2

Равель. Болеро. Испанский танец.

Россини. Тарантелла. Итальянский танец.

Сарасате. Цыганские мелодии

Использование мультимедийного инструмента - «Презентация - Танец».

Второй год обучения

Есть много «музыкальных сказок», которые малыши могут слушать без усталости. Большое впечатление на детей оказывает «Карнавал животных» К.Сен-Санса, яркие характерные пьесы А. Лядова и Н.Римского-Корсакова, Г.Свиридова и С. Майкапара, С.Прокофьева и К.Шимановского.

Дети с удовольствием нарисуют и изобразят в игре медленные движения черепах, быстрые прыжки антилоп, гордо пройдутся под «Королевский марш львов», и внимательно будут слушать, сколько раз прокукует им кукушка.

Середина дошкольного возраста педагогической наукой квалифицируется как оптимальный период воспитания и обучения ребёнка.

Примерное используемое звуковое приложение:

1. П. Чайковский. Из цикла «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Камаринская». Из цикла «Времена года». «Песня жаворонка». «Красная Шапочка в Волк». Отрывок из балета «Спящая красавица».
2. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». «Рассвет на Москве-реке».
3. А. Лядов. «Кикимора». «Волшебное озеро». «Баба-Яга».
4. Н. Римский-Корсаков. «Полет Вакулы». Из оперы «Ночь перед Рождеством».
5. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки» (фрагмент). Из цикла «Детская музыка»: «Вечер», «Сказочка», «Дождь и радуга».
6. Г. Свиридов. «Весна». «Осень».
7. Р. Щедрин. «Озорные частушки». Кадриль. Из оперы «Не только любовь». «Ночь». Фрагмент из балета «Конек-горбунок».
8. С. Прокофьев. Танцы Фей из балета «Золушка».
9. А. Майкапар. «Сказочка». «Облака плывут».
10. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
11. М. Равель. «Волшебный сад».
12. Чюрленис. «В лесу».
13. К. Дебюсси. Из цикла «Детский уголок»: «Лунный свет», «Снег танцует».
14. К. Сен-Санс. Из цикла «Карнавал животных»: «Антилопы», «Кукушка в чаще леса».

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения классных и проч.), а также возможны участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения, поселка, района, края.

III. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

3. 1. Список рекомендуемой нотной литературы:

- А. Филиппенко. Обработки русских народных песен.
- П. И. Чайковский. «Детский альбом», «Времена года». Клавиры опер и балетов.
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- Н. Римский-Корсаков. Клавиры опер.
- А. Лядов. «Кикимора». «Волшебное озеро».
- Г. Свиридов. «Весна». «Осень».
- С. Прокофьев. «Детская музыка». Клавиры балета «Золушка».
- Р. Щедрин. «Озорные частушки». Кадриль. Клавиры - оперы «Не только любовь», балета «Конек-горбунок».
- А. Майкапар. Произведения для фортепиано.
- И.С. Бах, В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шопен и др. Произведения для фортепиано.
- Р. Шуман. Альбом для юношества.
- К. Дебюсси. Детский уголок.
- Э Григ. Пер Гюнт.
- К. Сен-Санс. Карнавал животных.
- С. Вайсов. Стихи М. Яснова. «Песенка про оркестр» и др.

3.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Блейз О.С. Все о музыке. - М.: Астрель, АСТ, 2001. - 176 с.
2. Ветлугина О. «Через сказку к музыке» - «Родительский марафон», №7, 2005г.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты-XXI век, 2004 - 496 стр.
4. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста - М.: Просвещение, 2004. - 223 с.
5. Манакова И., Салмина Н. «Дети. Мир звуков. Музыка.» - Свердловск: изд-во Урал. ун-та, 1991 г.
6. Методические рекомендации Зарецкой И.С. «Детский альбом» П.И.Чайковского в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. - М., 1972 г.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь./ Гл.ред. Г.В.Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998 г.
8. Стасов В.В. Избранные сочинения в трех томах, т. 2, М., 1952 г.
9. Первозванская Т. Аудиоприложение к методическому пособию «Мир музыки». Полный курс теоретических дисциплин. Изд-во Композитор. СПб, 2004 г.
10. Первозванская Т. Методическое пособие «Мир музыки». Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. Изд-во Композитор. СПб, 2004 г.
11. Первозванская Т. Методическое пособие «Мир музыки». Полный курс теоретических дисциплин. Т. Учебное пособие «Слушаем музыку». Изд-во Композитор. СПб, 2004г. Хрестоматия для детей дошкольного возраста. - М.: ЗАО«Славянский дом книги », 2003 г. - 640 с.
12. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках и стихах и картинках. М., «Владос». 2001 г. 224 с.

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества»**

Разработчик: преподаватель первой категории
по классу ИЗО Козлова А.Б.

№ п/п	Содержание рабочей программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества»	Страницы
І. Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества»		
1	Учебно-тематический план.	
2	Распределение учебного материала по годам обучения	
3	Содержание разделов.	
ІІ. Методическое обеспечение учебного процесса		
1	Методические рекомендации педагогическим работникам	
2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
ІІІ. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы		
1	Список рекомендуемой учебной литературы	
2	Список рекомендуемой методической литературы	

І. Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и прикладного творчества»

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ темы	Тема	Часы
1.	Мир вокруг нас. «Воздушные шары» Материал: гуашь красная, синяя, жёлтая, бум. А3, кисти. Создание образа от пятна.	1
2.	Цвет, как выражение мысли. Сказка «Колобок» моделирование из круга Материал: гуашь красная, жёлтая, синяя, зелёная, кисть, бум. А3.	1
3.	«Радуга». Понятие семи цветов, их последовательность Материал: гуашь 7 цветов, кисть, бум. А3	1
4.	«Букет цветов» Три основных цвета – красный, жёлтый, синий. Понятие дополнительных цветов – оранжевый, фиолетовый, зелёный. Получение цветов в результате смешения основных цветов Материал: гуашь, акварель, кисть, бум. А3.	2
5.	«Пушистый цыплёнок» Знакомство с техникой «по - сырому». Материал: акварель, кисти, бум. А3	1
6.	«Мир вокруг нас» Знакомство с пейзажем. Работа ведётся пальчиковыми красками или гуашью. Материал: пальчиковые краски, гуашь, бумага А3, кисть.	1
7.	«Музыка в цвете» Понятие громкие, тихие цвета. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.	1
8.	«Рождение цветка» Рисование по словесному описанию. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.	1

9.	«Зимний лес» Знакомство с пластикой деревьев. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
10.	«Новогодние игрушки: шарики, хлопушки» Смешанная техника, аппликация Материал: краски, фломастеры, цветной картон, ножницы.	2
11.	«Снежинки» Знакомство с разнообразием форм снежинок. Бумажная пластика. Материалы: ножницы, клей, линейка, карандаш.	2
17.	«Домик для мишки» Развитие фантазии, знакомство с различными формами домов. Работа в смешанной технике. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть, клей, ножницы	1
13.	«Машина - подарок папе» Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
14.	«Волшебный ковёр» Орнамент в квадрате. Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
15.	Аппликация «Цветы» Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
16.	«Волшебное дерево» Аппликация из рваной бумаги с элементами вырезания. Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
17.	«Бабочки в саду» Материал: акварель, черная гелевая ручка или фломастер	1
18.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
19.	«Сказочный замок» Знакомство с различными архитектурными формами. Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
20.	«Беленький зайныка» Аппликация из мятой бумаги Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
21.	Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка» Образ сказочного героя по описанию Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
22.	«Праздник весны» Получение весенней цветовой гаммы. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
23.	«Верба» Знакомство с деревьями весной. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
24.	«Царь грибов» Знакомство с видами грибов. Создание сказочного образа Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
25.	«Тарелка ягод» Моделирование из пластилина. Материал: пластилин, досочка, стека.	1
26.	«Весёлая черепашка» Знакомство с объёмной лепкой, приёмами декоративной лепки. Материал: пластилин, досочка, стека.	1

27.	«Птичка на веточке» Создание образа птички из пластилина и природных материалов Материал: пластилин, природный материал.	1
28.	«Белка песенки поёт...» Создание сказочного образа в технике пластилиновой живописи. Материал: пластилин, досочка, стека.	2
Итого:		32
Второй год обучения.		
№ темы	Тема	Часы
1.	Изучение художественных средств в рисунке: «Дерево». Графика. Материал: графитный карандаш. Бумага А3	1
2.	Плоские геометрические фигуры. Композиция «Город» Воздушная перспектива. Композиция по шаблонам. Материалы: маркеры, фломастеры, гелевые ручки. Бумага А3	1
3.	«Радуга- дуга». Понятие семи цветов, их последовательность Материал: гуашь 7 цветов, кисть, бум. А3	1
4.	«Осенние листочки» Три основных цвета – красный, жёлтый, синий. Материал: гуашь, кисть, бум.А3.	1
5.	«Фрукты» Понятие дополнительных цветов – оранжевый, фиолетовый, зелёный. Получение цветов в результате смешения основных цветов Материалы: три основных цвета гуаши, кисть, бум.А3.	1
6.	«Красная планета» Понятие сближенной цветовой гаммы, оттенки красного цвета. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.	2
7.	«Портрет мамы» Холодные и тёплые цвета. Знакомство с портретом. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.	2
8.	«Мир вокруг нас. Животные» Знакомство с рисованием восковыми мелками Материал: пальчиковые краски, бумага А3, кисть.	1
9.	«Пушистые животные » Техника «по - сырому». Материалы: акварель, кисти, бум. А3.	1
10.	«Утро» Понятие громкие, тихие цвета. Оттенки пастельной гаммы. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.	1
11.	«Зимний букет» Открытие возможностей холодной цветовой гаммы, острых форм. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
12.	«Новогодняя ёлка» Понятие полутонов Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.	2
13.	«Зимний парк». <i>Теория:</i> Способы обобщенного изображения деревьев при помощи сквозного вырезания. Компонировка деревьев в группы с выделением центрального дерева. <i>Практика:</i> Выполнение работы с использованием знаний по	2

	композиции (1/4 листа бумаги, цветная и белая бумага, клей, ножницы – 9 часов) [7, 9].	
14.	Стилизованное изображение в круге «Петух». Декоративное панно в технике аппликации	2
15.	«Божья коровка» Объёмное моделирование, аппликация, бумажная пластика Материал: цв. бум., клей, ножницы	1
16.	Холодные и теплые цвета. «Бабочки на лугу» Материал: бум. А3, цветные карандаши, акварель	2
17.	«Отражение в реке» Знакомство с симметрией. Материалы: акварель, бумага А3, кисть	1
18.	Скульптура животного: «Собака», «Буйвол». Материал: пластилин, стека	2
19.	Пластилиновая живопись. Натюрморт «Фрукты». Материал: пластилин, досочка, стеки	2
20.	«Сказочный замок» Знакомство с различными архитектурными формами. Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
21.	«Кот» Аппликация из мятой бумаги Материал: бум., цв. бум., клей, ножницы	1
22.	Композиция «Весна. Ручейки потекли.» Открытие выразительных возможностей тёплых и холодных цветов. Получение весенней цветовой гаммы. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
23.	«Сказочное дерево» Создание художественного образа по замыслу ребёнка. Преобразование освоенных форм. Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
24.	«Салют» Закрепление понятия «Тёмное -светлое» Нахождение образных ассоциаций к понятию салют Материалы: гуашь, бумага А3, кисть	1
	Итого:	32

Основные навыки к концу первого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные виды красок (гуашь, акварель);
- виды линий (прямая, волнистая, ломаная);
- основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).

Должны уметь:

- пользоваться кисточкой;
- применять полученные знания и навыки;
- проявлять аккуратность.

Основные навыки к концу второго года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- основные свойства художественных материалов;
- технологию механического смешения красок на палитре.

Должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- правильно держать ножницы, кисточку, фломастеры;
- проявлять аккуратность в работе;

- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- подбирать материалы по цвету, фактуре.

Перечень учебно–методического обеспечения.

1. Учебная программа по курсу изобразительного творчества для подготовительного курса обучения.
2. Книги по изобразительной деятельности.
3. Иллюстративный материал.
4. Набор муляжей фруктов.
5. Материалы с творчеством известных художников разных жанров.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
Вид аттестации	Контрольный урок	Итоговый просмотр	Контрольный урок	Итоговый просмотр	

3. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения.

Тема 1. Мир вокруг нас. «Воздушные шары»

Цель: знакомство с техникой гуаши.

Создание образа от пятна.

Материал: гуашь красная, синяя, жёлтая, бумага А3, кисти.

Тема 2. Цвет, как выражение мысли. Сказка «Колобок»

моделирование из круга

Цель: научить из множества деталей находить главное.

Рассказать сказку «Колобок». Выяснить главных героев. Нарисовать колобка и тех с кем он встречался.

Материал: гуашь красная, жёлтая, синяя, зелёная, кисть, бумага А3.

Тема 3. «Радуга».

Цель: Понятие семи цветов, их последовательность.

Показать изображения радуги. Рассказать последовательность цветов. Провести аналогию с нотами: семь нот – семь цветов в радуге.

Материал: гуашь 7 цветов, кисть, бумага А3

Тема 4. «Букет цветов»

Цель: познакомить с основными цветами – красный, жёлтый, синий; и составными.

Выполнение композиции «Букет цветов». Изображаются три цветка, где серединки выполняются основными цветами, а лепестки – составными, полученными путем механического смешивания. Листья выполняются разными оттенками зелёного цвета

Материал: акварельные краски, гуашь, бумага А3.

Тема 5. «Пушистый цыплёнок»

Цель: знакомство с техникой «по - сырому».

Работа ведётся по предварительно смоченному листу. Эффект вливания цвет в цвет.

Материал: акварель, кисти, бумага А3

Тема 6. «Мир вокруг нас»

Цель: Знакомство с жанром пейзажа.

Работа ведётся пальчиковыми красками.

Материал: пальчиковые краски, бумага А3, кисть.

Тема 7. «Музыка в цвете»

Выяснить, что громкие цвета – яркие цвета, а тихие – пастельные спокойные.

Изобразить музыку в цвете. Попытаться передать настроение музыки линией и цветом.

Понятие громкие, тихие цвета.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 8. «Рождение цветка»

Цель: научить рисовать по словесному описанию.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 9. «Зимний лес»

Цель: познакомить с изображением деревьев зимой.

Смешивание цветов. Изображение снега, зимних деревьев.

Знакомство с пластикой деревьев.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 10. «Новогодние игрушки: шарики, хлопушки»

Цель: научить составлять композицию в круге.

Смешанная техника, аппликация

Материал: краски, фломастеры, цветной картон.

Тема 11. «Снежинки»

Цель: познакомить с разнообразием форм снежинок.

Вместе с детьми, выяснить - какие снежинки бывают. Придумать свои снежинки. Вырезать их.

Материал: бумага, ножницы, клей, цветной картон.

Тема 12. «Домик для мишки»

Цель: развитие фантазии, знакомство с различными формами домов. Показать разные домики, рассказать: где может жить мишка. Придумать свой домик для мишки.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 13. «Машина - подарок папе»

Цель: научить рисовать различные машины.

В ходе беседы выяснить у учащихся, какие машины они знают. Рассказать о тех, которые не назвали.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 14. «Волшебный ковёр» Орнамент в квадрате.

Цель: научить компоновать геометрические фигуры на плоскости в виде орнамента.

Заранее нарезать геометрические фигуры из цветной бумаги. Подготовить квадрат бумаги, где будет узор из геометрических фигур.

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 15. Аппликация «Цветы»

Цель: показать - как правильно компоновать цветы на листе.

Заранее подготовить полоски цветной бумаги шириной 1 см. Компоновать цветы по центру листа. Техника коллаж.

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 16. «Волшебное дерево»

Аппликация из рваной бумаги с элементами вырезания.

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 17. «Бабочки в саду»

Теория: Различие между тонами. Понятие «тон».

Практика: Композиция «Бабочки»: одна – большая, другая – маленькая. Светлая на тёмном фоне, а тёмная на светлом фоне. Фон с переходом от светлого к тёмному (1/8 листа бумаги, акварель, чёрная гелевая ручка – 3 часа).

Тема 18. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

Цель: Нарисовать иллюстрацию к сказке.

Полное заполнение листа красками.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 19. «Сказочные крыши»

Цель: знакомство с различными архитектурными формами.

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 20. «Беленький зайныка»

Цель: знакомство с техникой объёмной аппликации.

Аппликация из мятой бумаги

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 21. Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка»

Цель: научить рисовать рыбку.

Вместе с учащимися вспомнить сюжет сказки о золотой рыбке. Поговорить о том, какие бывают рыбы. Заострить внимание на том, что золотая рыбка – волшебная, значит необычная. Каждый сам придумывает её образ.

Образ сказочного героя по описанию.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 22. «Праздник весны»

Цель: смешение красок и получение весенней цветовой гаммы.

Полное заполнение листа. Механическое смешение красок на палитре.

Получение весенней цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 23. «Верба»

Цель: познакомить - как распускаются листочки весной.

Знакомство с деревья весной.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 24. «Царь грибов»

Цель: знакомство с видами грибов.

Создание сказочного образа. Нарисовать грибы и где они находятся.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 25. «Тарелка ягод»

Цель: создание образа из пластилина.

Моделирование из пластилина.

Материал: пластилин, досочка, стека.

Тема 26. «Весёлая черепашка»

Знакомство с объёмной лепкой, приёмами декоративной лепки.

Материал: пластилин, досочка, стека.

Тема 27. «Птичка на веточке»

Создание образа птички из пластилина и природных материалов

Материал: пластилин, природный материал.

Тема 28. «Белка песенки поёт...»

Создание сказочного образа

Материал: пластилин, досочка, стека

Второй год обучения.

Тема 1. Изучение художественных средств в рисунке: «Дерево».

Теория. Графика: материалы, художественных средства выражения. Репродукции.

Практика: Рисунок «Дерево» с помощью линий различной толщины. Окружающее пространство ученики придумывают самостоятельно

Тема 2. Плоские геометрические фигуры: композиция «Город».

Теория: Плоские геометрические фигуры, нахождение в окружающем мире плоских геометрических фигур. Воздушная перспектива. Показ образца.

Практика: Композиция «Город» из геометрически плоских фигур по изготовленным шаблонам (круг, треугольник и др.). Передние дома выполняются фломастерами черных цветов жирными линиями, дома второго плана выполняются тонкими линиями, холодными цветами (фломастеры; 1/8 листа) – 3 часа.

Тема 3. «Радуга-дуга».

Цель: закрепить понятие семи цветов, их последовательность.

Материал: гуашь 7 цветов, кисть, бумага А3

Тема 4. «Осенние листочки»

Цель: научить из множества деталей находить главное.

Вспомнить, какие листочки бывают. Из множества листочков нарисовать композицию используя - красный, жёлтый, синий. Можно их смешивать.

Три основных цвета – красный, жёлтый, синий.

Материал: гуашь, кисть, бумага А3.

Тема 5. «Фрукты»

Цель: понятие дополнительных цветов – оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Получение цветов в результате смешения основных цветов
Материалы: три основных цвета гуаши, кисть, бумага А3

Тема 6. «Красная планета»

Цель: понятие сближенной цветовой гаммы, оттенки красного цвета.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 7. «Портрет мамы»

Цель: знакомство с портретом.

Понятие «холодные и тёплые» цвета.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 8. «Мир вокруг нас. Животные»

Цель: знакомство с рисованием восковыми мелками

Материал: восковые мелки, бумага А3.

Тема 9. «Пушистые животные»

Цель: выполнить работу в технике «по - сырому».

Сначала лист смачивается губкой, затем наносится рисунок. Эта техника даёт эффект «пушистости».

Материалы: акварель, кисти, бумага А3.

Тема 10. «Утро»

Цель: знакомство с пастельной цветовой гаммой.

Тихая, светлая цветовая гамма, используется белая краска с цветом.

Понятие громкие, тихие цвета.

Оттенки пастельной гаммы.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 11. «Зимний лес»

Цель: создание эмоционального образа зимнего дерева.

Открытие выразительных возможностей холодных цветов.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 12. «Новогодняя ёлка»

Цель: создать эмоциональный образ новогодней ёлки.

Рисование новогодней ёлки, украшенной яркими шарами.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть.

Тема 13. «Зимний парк».

Теория: Способы обобщенного изображения деревьев при помощи сквозного вырезания.

Компоновка деревьев в группы с выделением центрального дерева.

Практика: Выполнение работы с использованием знаний по композиции

Материалы: бумага А3, цветная и белая бумага, клей, ножницы [7, 9].

Тема 14. Стилизованное изображение в круге «Петух».

Теория: Основы стилизации, понятие о холодных и тёплых цветах и цветовом контрасте.

Практика: Декоративное панно в технике аппликации

Материалы: 1/8 листа, цветная бумага, клей, фломастеры.

Тема 15. «Божья коровка»

Цель: закрепление понятия «круга». Создание образа божьей коровки из круга

Объёмное моделирование, аппликация.

Материал: цв. бумага, клей, ножницы

Тема 16. Холодные и тёплые цвета: «Бабочки на лугу».

Теория: Цвета холодными и тёплыми. Коричневый и зелёный цвета.

Практика: Бабочки - цветными карандашами в холодной цветовой гамме. Фон «полянка» - по-сырому акварелью тёплыми цветами. Бабочки вырезаются и наклеиваются на фон (1/4 листа бумаги, цветные карандаши, акварель – 3 часа).

Тема 17. «Отражение в реке»

Цель: создание симметричной композиции.

Губкой смочить лист. Найти середину листа. Создать симметричную композицию.

Материалы: акварель, бумага А3, кисть

Тема 18. Скульптура животного: «Собака», «Буйвол».

Теория: Техника лепки животного из целого куска пластилина.

Практика: Объемная фигура животного на основе собственных впечатлений разными способами: вытягивания, защипывания, заглаживания

Материал: пластилин (одноцветный), стек

Тема 20. «Сказочный замок»

Знакомство с различными архитектурными формами.

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 21. «Кот»

Цель: создание образа из мятой бумаги.

Аппликация из мятой бумаги

Материал: бумага, цв. бумага, клей, ножницы

Тема 22. Композиция «Весна. Ручейки потекли»

Цель: создание художественного образа весты.

Открытие выразительных возможностей тёплых и холодных цветов.

Получение весенней цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 23. «Сказочное дерево»

Цель: создание художественного образа по замыслу ребёнка. Преобразование освоенных форм.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

Тема 24. «Салют»

Цель: закрепление понятия «Тёмное -светлое»

Нахождение образных ассоциаций к понятию салют

Материалы: гуашь, бумага А3, кисть

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

С первых дней жизни ребенок начинает познавать мир. В процессе общения, игры, рисования, лепки происходит развитие психических процессов восприятия, памяти, речи, мышления. Большое значение для развития мелкой моторики имеет рисование и лепка, живопись и аппликация оказывают положительное влияние на развитие восприятия. Эстетическое развитие ребенка с детства должно формироваться через чувство прекрасного. Необходимо развивать интерес к рисованию, лепке.

Спецификой в данной деятельности для ребенка являются материалы: краски, кисти, пластилин, цветная бумага, ножницы. Ребенок учится правильно держать кисть, знакомится с различными видами красок (гуашь, акварель), знакомится с основными приемами лепки и аппликации.

Обучение и знакомство с новыми видами работы происходит в виде урока-игры. В процессе деятельности у детей формируются такие качества, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность. У дошкольников огромный потенциал фантазии, который с возрастом снижается, поэтому задачей программы является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать детские способности.

В конце учебного года целесообразно проводить итоговый просмотр работ для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Для достижения максимального результата рекомендуются следующие методы обучения:

- от знаний к творчеству;
- обеспечение постепенности восприятия материала;
- стимулирование образно-логического мышления в творческих работах;
- формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений;
- создание игровых ситуаций;
- стимулирование индивидуальности, самостоятельности.

Формы контроля – открытый или контрольный урок, итоговый просмотр работ. Организация выставок лучших работ учащихся – вариант проверки и определения развития творческих способностей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме и проч.), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения, поселка, района, края.

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь» по основам декоративно-прикладного искусства. - М., «Мозаика-Синтез», 2008.
2. «Изразцы». Альбом для детского художественного творчества. - М., Издательский дом «Карапуз», 2001.
3. Основы декоративно-прикладного искусства «Разноцветные узоры». - М., «Мозаика-Синтез», 2004.
4. «Рабочая тетрадь» по основам декоративно - прикладного искусства. - М., «Мозаика-Синтез», 2003.
5. Г. А.Величина, Т. Я.Шпаликова. «Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь» по основам декоративно- прикладного искусства. М., «Мозаика-Синтез», 2004.
6. И. А.Лыкова. «Филимоновская игрушка». Наглядно-методическое пособие. М., «Карапуз-дидактика», 2004.
7. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Графические орнаменты». М., «Мозаика-Синтез», 2007.
8. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Сказочная гжель». М., «Мозаика -Синтез», 1999.
9. «Писанки». М., Издательский дом «Карапуз», 2001.
10. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Простые узоры и орнаменты». М., «Мозаика-Синтез», 2002.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимушкин И. Мир животных.- М., 1979г.
2. Гусакова М. А. «Аппликация».- М., Просвещение, 1987.
3. «Живой мир». Энциклопедия.- М., Росмэн, 1997.
4. «Изобразительная деятельность». Разработки занятий. В., «Корифей», 2006.
5. Куцакова Л. В. «Конструирование и художественный труд в детском саду». - М., Сфера, 2005.
6. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду».
7. Мир вокруг нас. М., 1989.
8. Басина Н.Э. , Сусллова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. –М., Линка-Пресс, 1997
9. Чернова Н.Н. Волшебная бумага. – М., АСТ, 2006.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты. –М., Владос, 2003.
11. Даниэль С. П., Станжевская С. П., Горная И. М. Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
12. Проект программы по рисунку. – ЦНМК Министерства культуры РСФСР.
13. Моисеева Г. А., Семенова М. Н. – Проект программы по изобразительному искусству.
14. Иванова Н. Примерная учебная программа по декоративной композиции 1 - 2 класса «Пластилиновая живопись» - журнал «Художественная школа» № 1 2013.
15. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 2 2011.
16. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
17. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 2012.
18. Нестерюк А. План-конспект открытого занятия по теме «Царство деревьев» - журнал «Художественная школа» № 3 № 2010.
19. Таркан В. Статья «Приобщение учащихся к национальной культуре через возрождение искусства белорусской вытинанки» - журнал «Художественная школа» № 2 2011.
20. Сокольникова Н. М. «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка» «Титул», Обнинск, 1996.
21. Конищева Н. М. Лепка в начальных классах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
22. Афонькин С. Ю., Афонькина А. С. «Орнаменты народов мира». - С-Петербург, «Кристалл», 1998.
23. Дрожжин Ю. Г. «Простые узоры и орнаменты». – М., «Мозаика-синтез», 2002.
24. Молотова Л. Н., Соснина Н. Н. «Русский народный костюм» Л.: - Художник РСФСР, 1984