

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №1» п.Ключи  
Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

по учебному предмету  
**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 1 год

Разработчик: Аскарва Гузаль Равильевна –  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБУДО ДШИ № 1  
теоретических и хоровых дисциплин

п. Ключи  
Усть-Камчатского муниципального района  
2016

Программа учебного предмета разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение», «Фортепиано», «Гитара» и сроку обучения по этой программе. (Приложение к письму Министра культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39К6-ГИ).

<b>РАССМОТРЕНО:</b> на заседании Педагогического совета Протокол от № <u>9</u> от <u>20.05.</u> 2016 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> директор МБУДО ДШИ № 1  Е. В. Бойко Приказ № <u>44/2-1</u> от <u>30.05.</u> 2016 г. 
---	---

Разработчик:  
Аскарова ГузальРавильевна  
Преподаватель первой категории

## **Структура программы учебного предмета**

### *I. Пояснительная записка*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### *II. Содержание учебного предмета*

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

### *III. Требования к уровню подготовки учащихся*

#### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценок.

#### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

#### *VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

## ***1. Пояснительная записка***

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе программы Т. Первозванской «Мир музыки» полный курс теоретических дисциплин. Эта программа легла в основу как общеобразовательная развивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

При составлении программы учитывались и федеральные государственные требования к дополнительным общеобразовательным развивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована:

- на развитие художественных способностей и формирование потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Муцицирование» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Для обучающихся 1 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	28	52
Вид промежуточной аттестации		Контр.урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

#### 5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

– игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что программа имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания.

Подход к обучению по «Слушанию музыки» аналогичный урокам сольфеджио: сначала увлечь ребёнка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления. Параллельно с уроками сольфеджио проходит знакомство с музыкой композиторов определённой национальной школы. Различные музыкальные понятия не изучаются отдельными темами в серии уроков. Всё происходит наоборот: сначала слушаем произведения, а потом выявляем что-то новое. Сложные понятия постепенно вводятся в обиход, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно не только в течение года, но и в течение всего цикла обучения в музыкальной школе.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

### 1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательное изучение произведений композиторов с указанием распределения учебных часов четвертям.

1 класс

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
1	А. Майкапар «Пастушок», «Эхо в горах»	1
2	Г. Свиридов «Дождик», «Парень с гармошкой»	1
3	Чайковский «Детский альбом»: «Нянина сказка», «Баба Яга»	1
4	В. Гаврилин «На тройке», «Танцующие куранты»	1
5	А. Лядов «Колыбельная»	1
6	А. Лядов «Кикимора»	1
7	С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Шествие кузнечиков»	1

8	Контрольный урок	1
9	А. Филипенко «На мосточке», «По малину»	1
10	А. Филипенко «Перепёлочка» - вариации	1
11	А. Блага «Песни»	1
12	А. Дворжак «Славянский танец»	1
13	Б. Сметана «Полька»	1
14	Г. Венявский. Мазурка «Деревенский музыкант» К. Шимановский «Фонтан Аретузы»	1
15	И. Дунаевский. Музыка кино. Увертюра к к\ф «Дети капитана Гранта»	1
16	Контрольный урок	1
	Всего	16
17	М. Чюрленис. Пьесы.	2
18	Н. Римский Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Три чуда	2
19	Р. Щедрин «Конёк – Горбунок». Девичий хор	1
20	Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин», «Дед Мороз»	1
21	Л. Бетховен. «Немецкий напев», «Весело – грустно», «Контрданс»	1
22	В. Моцарт «Музыкальная шутка»	1
23	Ж. Бизе. Детские игры: «Волчок»	1
24	В. Моцарт. «12 вариаций на французскую тему»	2
25	К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Королевский марш львов», «Лебедь», «Финал»	1
26	Контрольный урок	1
27	Э. Денисов. Пение птиц (Синтезатор)	1
28	«Битлз»: «Жёлтая подводная лодка», «Колыбельная»	1
29	С. Джоплин. «Регтайм»	1
30	Японские песни	1
31	Г. Гладков. «Сказки»	1
32	Контрольный урок	1
	всего	19
	Всего за 1 год обучения	35

## 2. Содержание программы учебного предмета

1 год обучения

Понятия (разложить на 2 года обучения): 1 г об звук, нота, мелодия, аккорд, темп, регистр, динамика, ритм, 2 г об доля,, штрихи, длительности, остинато, мелодическая линия, фраза,

акцент, форшлаг, аккомпанемент, фактура, кульминация, партитура, соло, тутти.  
Музыкальная форма: 1 г об запев и припев, 2 г об вариация, реприза. Танцевальные жанры: 1 г об полька, мазурка. 2 г об Джаз, регтайм. Музыка кино: увертюра.  
Музыкальные инструменты: 1 и 2 г об скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, туба, литавры, барабан, треугольник, тарелки.  
Композиторы: Свиридов Г.В., Чайковский П. И., Гаврилин В.А., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Дворжак А., Сметана Б., Шимановский К., Дунаевский И., Римский – Корсаков Н.А., Щедрин Р.К., Шуман Р., Бетховен Л., Моцарт В., Бизе Ж., Сен – Санс К.  
Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки ?«Теремок», либо пьесы. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.  
Музыкальный материал: смотри тематический план.  
Письменная работа: 1 г об отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. 2 г об Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. 1 г об Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, 2 г об многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарного анализа строения музыкальных произведений;
- активность учащегося на уроке и демонстрация верных ответов;
- анализ текста произведения, ответы на поставленные вопросы и задачи.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации:

установить соответствие уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий,

инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (2-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

## 2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>– воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина</p>
2	<p>Контрольный уро-наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>– умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>– способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>– исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>– кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый зачет.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об</p>

<p>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>– зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>– умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>– навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	---

### 3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

### 4. Примерные таблицы, тесты, музыкальные викторины:

#### Музыкальная викторина для 1 класса по теме:

#### **«ВИДЫ МЕЛОДИИ».**

Выбрать **№ произведения и № вида мелодии, соединить** эти цифры.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1.Шуберт. Аве Мария.                        | 1. кантилена    |
| 2.Бах. Аве Мария.                           | 2.вьюнок        |
| 3.Мусоргский. Прогулка.                     | 3.стрела        |
| 4.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. | 4.пятно-скерцо  |
| 5.Римский-Корсаков. Полёт шмеля.            | 5.вьюнок-стрела |
| 6.Бетховен. Соната№8                        | 6.пружинка      |
| 7.Моцарт. Турецкое рондо.                   | 7. Речитатив    |
| 8.Даргомыжский. Старый капрал.              |                 |
| 9.Мусоргский. С няней.                      |                 |
| 10.Мусоргский. В углу.                      |                 |
| 11.Бах. Токката ре минор.                   |                 |
| 12.Прокофьев. Гавот.                        |                 |

**КЛЮЧ: 52, 107, 21, 44, 75, 117, 63, 126, 87, 11.**

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## 2. Методические формы:

При работе с пособием Т. Первозванской необходимо использовать следующие приёмы включения в процесс слушания музыки, которые применяются, прежде всего, для того, чтобы увлечь ребёнка эмоционально, помочь приобрести навыки слухового наблюдения, осознать мир музыки как особую реальность:

- «следим указкой по нотам». Развивает способность «вглядывания» в текст, слышания его и представление себя исполнителем.
- «раскрашиваем нотный текст». Этот приём позволяет разглядеть и эффективно расслышать отдельные элементы фактуры и музыкального языка: регистры, мелодические линии, фразы, части формы, проанализировать различия, для запоминания зрительного ряда.
- «исполняем ритмический аккомпанемент». Развивает у учащегося чувство ритма, метра, доли.

- «исполняем звуковой аккомпанемент». Это не сплошная ритмическая партитура, а ритмические уместные вкрапления.
- «слушаем музыку без нот». Работа со всевозможными карточками: для динамического плана произведения, части произведения, композитор, название произведения и другие
- «рисуем музыку в воздухе и на бумаге». Мелодические линии, динамику, штрихи.
- «рисуем музыкальные образы».
- «играем в дирижёра оркестра или хора». Разные задачи: показать окончания фраз, разную динамику, штрихи, музыкальный процесс (начало, развитие, кульминацию, завершение), инструменты разных оркестровых групп.
- «отвечаем на вопросы» - это задание перед прослушиванием или после него

### 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. «Композитор\* С-Петербург», 2004
14. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
16. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
17. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
18. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
19. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
22. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988