

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1»
поселка Ключи Усть-Камчатского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА»**

Срок реализации 8 лет

**п. Ключи
Усть-Камчатского муниципального района
2015г.**

Программа по предмету «Специальность. Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Приказ Министра культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162).

РАССМОТРЕНО: на заседании Педагогического совета Протокол от № <u>1</u> от <u>25 августа</u> 2015 г.	 УТВЕРЖДАЮ: директор МБОУДОД ДМШ №1 <u>Бойко</u> Е.В.Бойко Приказ № <u>50/1-0</u> от <u>25 августа</u> 2015 г.
---	---

Разработчик:
Богданов Олег Владиславович
Преподаватель первой категории

Структура программы учебного предмета

	стра ницы
I. Пояснительная записка	
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7 Методы обучения	7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1 Сведения о затратах учебного времени	8
2.2 Требования по классам	9
2.3 Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок	26
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
4.2 Критерии оценки	27
V. Методическое обеспечение учебного процесса	29
5.1 Краткие методические указания	29
5.2 Обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающегося	33
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	34
6.1 Учебно –методическая литература	34
6.2 Методическая литература	35
6.3 Учебная литература	35

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность. Гитара», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный предмет «Специальность. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность. Гитара» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа направлена

- на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы

- заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара;
- в решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Для обучающихся младших классов (8-9 лет обучения) в целях достижения оптимального результата возможно проводить уроки 3 раза в неделю по 30 минут.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий рассредоточено для обучающихся с 1 по 8 класс – в объёме 48 часов. Для обучающихся в 9 классе-8 часов в год.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Гитара»

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гитара».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Гитара» должны иметь площадь не менее 9 м², шестиструнную гитару(2 инструмента), метроном, подставку под ногу, пюпитр, 2 держателя для инструментов, стулья, стол.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									82,5
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									132
	889									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									214,5
	1530,5									

Консультации по учебному предмету «Специальность. Гитара» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.3 Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю - 2 часа в неделю

Консультации - 2 часа в год.

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырёх звучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе, пьес песенного и танцевального характера, этюдов и ансамблей (с педагогом).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года обучения ученик должен пройти:

8-10 одноголосных пьес-мелодий

2-4 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список.

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).

А.Али. Простая песенка.

И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).

Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).

М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

Примерные программы промежуточной аттестации

I.

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

II.

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

III.

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Изучение простейших одно октавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»:

Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»:

Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч. I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.
Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.
Обработки народных мелодий.

Примерные программы промежуточной аттестации

I.

Ш.Рак. Этюд до-мажор (Избранные этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице». Р. н. п. в обр. В.Калинина.

А.Али. Осенний вечер.

II.

Э.Пухольт. Упражнение № 13.

Л.Иванова. Маша и медведь.

Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.

III.

Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.

Е.Поплянова, Как у бабочки крыло.

Л.Иванова. Болтушки.

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырёхзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения и этюды
2. Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55.
3. Э.Пухольт. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.
4. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5, Ч. II, № 1-6, 8-17.
5. Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.
6. Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.
7. М.Джулиани. Соч. 100, № 1.
8. Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.
- 9.

10. Пьесы
11. Й. Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
12. Д. Агуадо. Вальс соль-мажор.
13. Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
14. Ф. Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Pocoallegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghettoespressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Pocoallegretto до-мажор.
15. М. Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
16. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).
17. М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
18. Ф. Молино. Рондо до-мажор.
19. А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo dimenuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).
20. Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
21. К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.
22. Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.
23. В. Нейланд. Галоп соль-мажор.
24. Д. Фортеа. Вальс ля-минор.
25. А. Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.
26. Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство,

- С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;
27. В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.
28. М. Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.
29. В. Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).
30. Ю. Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.
31. Е. Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.
32. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.
33. Н. Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.
34. Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).
35. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примеры программ промежуточной аттестации:

I

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К. Сосиньского

II

Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, №3

III

Бах И. С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Четвёртый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование

техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двух октавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырёх звучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г.Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
6. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
7. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
8. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
10. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
11. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
12. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
14. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
17. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
18. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
19. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
20. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
21. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
22. Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
23. Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.

24. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
25. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
26. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
27. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л.Соколова.
28. Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952.
29. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.
30. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
31. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. М., 1967
32. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.

Примерные программы промежуточной аттестации

I.

Э.Пухоль. Упражнение № 24.
 Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
 И.Рехин. Восточный танец.
 «На горе-то калина», р. н. п. в обр.Л.Ивановой.

II.

Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
 А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
 Ю.Смирнов. Крутится колёсико.
 «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III.

Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
 М.Каркасси. Полька соль-мажор.
 С.Рак. Лунный свет.
 «Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8, 11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Примерные программы промежуточной аттестации

I.

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

II.

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

III.

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трех октавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года: 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
1. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В.Славский. Киев, 1979.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995. Вып. 2.
4. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.
6. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
9. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
10. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
11. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
12. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
14. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
17. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
18. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
19. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
20. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
22. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
24. Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
25. Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.
26. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
27. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
28. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
29. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л.Соколова.

30. Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952.

Примерные программы промежуточной аттестации

I.

Д.Агуадо. Этюд № 16.

Ф.Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.

Н.Альфонсо. Болеро.

«Я на камушке сажу», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

II.

Л.Брауэр. Этюд № 6.

М.Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.

Х.Виньяс. Грёзы.

«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М.Высотского.

III.

Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 24.

М.Джулиани, Рондо ре-мажор.

«Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Н.Альфонсо. Elvito.

Седьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шести звучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года: 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Примерный репертуарный список

Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.

1. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.

2. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. М., 1967

3. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.

4. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.

5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.

37. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1979.

6. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.

7. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П.Вещицкий. М., 1962.

8. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.

9. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.

10.Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.

11.Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.

12.Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.

13.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.

14.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.

15.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К.Гордиенко. Ростов/Д., 1998.

16.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.

17.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000.

18.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.

19.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.

20.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.

21.Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.

22.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987

Примеры программ промежуточной аттестации

I.

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

II.

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

III.

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната Домажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену: 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примерный репертуарный список

1. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
4. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
5. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
7. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.
9. Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
10. Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.
11. Klassiker der Gitarre/ Band 3. Leipzig, 1979.
12. Klassiker der Gitarre/ Band 4. Leipzig, 1980.
13. Klassiker der Gitarre/ Band 5. Leipzig, 1981.
14. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
15. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
16. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А.Гитман. М., 1996.
17. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П.Вещицкий. М., 1967.
18. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.

Примерные программы выпускного экзамена

I.

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

II.

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

III.

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната Домажор, op.15, I ч.

Малате Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, op.60, №25

Девятый класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю – не менее 4х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год.

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примерный репертуарный список

1. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
2. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
3. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
4. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1977.
5. Санз Г. Пять сюит / Ред. М.Ортеги. М., 1979.
6. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
8. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.
9. Хрестоматия гитариста. 5 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 1999.

10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
11. Хрестоматия гитариста. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
12. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.
- 13.

Примерные программы итогового экзамена

I.

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
Таррега Ф. Арабское каприччио
Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

II.

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

III.

Гендель Г.Ф. Чакона
Джулиани М. Соната Домажор, ор.15, III ч.
Альбенис И. «Кадис» (серенада)
Вила-Лобос Э. Этюд №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, тембр и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ожидаемым результатом освоения ОП по учебному предмету «**Специальность. Гитара**», предусмотренным ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Ожидаемым результатом освоения ОП с дополнительным годом обучения по программе «**Специальность. Гитара**», предусмотренным ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- в области музыкального исполнительства:
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии в объёме требований для поступления в музыкальные колледжи;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений на гитаре;
- знания основного репертуара для гитары;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной академический концерт/ экзамен является обязательным для всех.

Переводной академический концерт/ экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Гитара». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К переводному академическому концерту/ экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка.

Критериями оценки по учебному предмету являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Краткие методические указания педагогическим работникам

В начале обучения обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять без ногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: **tirando** (тирандо) и **apoyando** (апояндо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо – приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута, (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево, Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой.

Гаммы

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами – неотъемлемая часть учебной работы. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, овладении всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Работая с учениками над упражнением, преподаватель должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данных навыков невозможно преодолеть технические трудности, реализовать авторский замысел.

Планомерная работа над гаммами является одним из важных разделов музыкально-технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, в том числе ладо-тональные представления, способствует развитию беглости, ровного звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются приёмы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Последовательность изучения гамм в классе гитары во многом отличается от методик их изучения в других классах – фортепьянных, скрипичных, баянных и др. Объясняется это тем, что на гитаре существует как «типовая» аппликатура гамм (т.е. многие гаммы можно играть одной аппликатурной «формулой»), так и специфическая, которая зависит от расположения тональностей. Поэтому последовательность изучения гамм,

диктуемая сложностью, не совпадает с расположением их по квартово-квинтовому кругу.

Гаммы являются наиболее благодатным звуковым материалом для применения принципа вариантного изучения. В начале перед учеником ставится точное, ограниченное задание – овладеть аппликатурой левой руки, способом звукоизвлечения. Далее эти отдельные элементы объединяются в более широкое задание, а именно: играя гамму, работают одновременно над ритмикой, динамикой, сочетаниям способов звукоизвлечения.

Этюды

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над усвоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со второго класса большое внимание обращается на развитие левой руки. В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ, пассажами сложными флажолетами, специфическими приёмами игры на гитаре.

В работе над этюдами, наряду с выполнением специально-технических заданий, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами, умение освободить руки от напряжения во время игры.

Очень важно соблюдать постепенность при переходе к быстрым темпам, не перегружать общую звучность, следить за свободой и гибкостью запястья.

Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- читку с листа;
- подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

Чтение нот с листа

Чтением нот с листа нужно заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения могут служить сначала одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, преимущественно в спокойных темпах, удобных тональностях с минимальным количеством ключевых и случайных знаков альтерации. Ритмический рисунок их должен быть не сложным, мелодия – яркой. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для ученика, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность.

Для уверенного чтения нот необходимо:

- умение оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста,
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры,
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, повторность и т.д.),
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером и темпом.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением.

5.2. Обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающегося

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (с 1-го по 3 класс) и по 2,5 часа в неделю (4-й, 5-й и 6-й классы). Консультации проводятся

рассредоточено в соответствии с необходимостью для реализации учебного процесса.

Планирование внеаудиторной деятельности связано с методическими мероприятиями, предусмотренными планами творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ №1, а также с творческими замыслами преподавателя (выступления на конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и др.). План внеаудиторной работы утверждается на методическом совещании преподавателей отдела народных инструментов, реализующих ОП «Народные инструменты».

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

1 классы – 2 часа в неделю

2-3 классы – 3 часа в неделю

4-6 классы – 4 часа в неделю

7-9 классы - 4 часа в неделю.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. До нотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. JirmalJ. Škola hrina kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

6.2 Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

6.3 Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1973

28. Популярныe пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталеv. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985

46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Eтydenfьr Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977